ASTA 57

Roma 11 Dicembre 2018

ARTE ASIATICA

DA COLLEZIONI PRIVATE ITALIANE

Bertolami
Fine Art

BHA

Arte Asiatica

da collezioni private Italiane

11 Dicembre 2018

ASTA

Prima tornata / lotti 1-220
11 Dicembre 2018
ore 11.00 CET

Seconda tornata / lotti 221-429
11 Dicembre 2018
ore 15.30 CET

Palazzo Caetani Lovatelli
Piazza Lovatelli, 1
00186 ROMA

Tel. +39 06 32609795
+39 06 3218464

ESPOSIZIONE

6-9 Dicembre 10.00-19.00 CET
10 Dicembre 10.00-14.00 CET

Palazzo Caetani Lovatelli
Piazza Lovatelli, 1
00186 ROMA

Tel. +39 06 32609795
+39 06 3218464
Fax. +39 06 3230610

LUISS BUSINESS SCHOOL

Bertolami
Fine Art

sfoglia il catalogo e fai un'offerta

www. bertolamifineart.com

LOYOLA JOHN FELICE ROME CENTER

MANAGEMENT

Giuseppe Bertolami
Amministratore unico

DIRETTRICE DELLA SEDE DI ROMA

Manuela D'Aguanno
m.daguanno@bertolamifineart.com

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA NUMISMATICA

Andrea Pancotti
Responsabile dei Dipartimenti
a.pancotti@bertolamifineart.com

Francesca Balducchi
Specialist Archeologia
f.balducchi@bertolamifineart.com

Antonio Ragonesi
Specialist Numismatica
a.ragonesi@bertolamifineart.com

Emanuele De Gattis
Junior Specialist Numismatica
e.degattis@bertolamifineart.com

GLITTICA

Gabriele Vangelli De Cresci
Responsabile del Dipartimento
g.vangellidecresci@bertolamifineart.com

ARTE MEDIEVALE

Giuliano Catalli
Responsabile del Dipartimento
g.catalli@bertolamifineart.com

Simona Pignataro
Junior Specialist
s.pignataro@bertolamifineart.com

ARTE ANTICA

Luca Bortolotti
Responsabile del Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifineart.com

Riccardo Picciaredda
Junior Specialist
r.picciaredda@bertolamifineart.com

CERAMICHE E PORCELLANE ANTICHE

Giuliana Gardelli
Responsabile del Dipartimento
g.gardelli@bertolamifineart.com

CORNICI ANTICHE

Fabrizio Canto
Responsabile del Dipartimento
f.canto@bertolamifineart.com

Giorgia Giammei
Junior Specialist
g.giammei@bertolamifineart.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN

Raffaele Cecora
Responsabile dei Dipartimenti
r.cecora@bertolamifineart.com

Vittoria Sut
Junior Specialist
v.sut@bertolamifineart.com

Manuela D'Aguanno
Specialist
m.daguanno@bertolamifineart.com

Mehran Zelli
Specialist
m.zelli@bertolamifineart.com

Carla Cerutti
Consulente scientifico Arti Decorative del '900 e Design
c.cerutti@bertolamifineart.com

STAMPE E MULTIPLI D'AUTORE

Filippo Restelli
Responsabile del Dipartimento
f.restelli@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIA

Diego Mormorio
Responsabile del Dipartimento
d.mormorio@bertolamifineart.com

ARTE ASIATICA E TRIBALE

Francesco Morena
Responsabile del Dipartimento
f.morena@bertolamifineart.com

Giorgia Giammei
Assistente
g.giammei@bertolamifineart.com

GIOIELLI, ARGENTI E OROLOGI

Fabio Romano Moroni
Responsabile del Dipartimento
f.moroni@bertolamifineart.com

Sandro Lellini
Senior Specialist e
Responsabile Settore Gemmologico
s.lellini@bertolamifineart.com

FASHION, TEXTILES & LUXURY

Ilaria De Santis
Responsabile del Dipartimento
i.desantis@bertolamifineart.com

Jenna Galowich
Assistente

Elisabetta Subrizi
Junior Specialist
e.subrizi@bertolamifineart.com

LIBRI, AUTOGRAFI E MEMORABILIA

Massimo Fino
Responsabile del Dipartimento
m.fino@bertolamifineart.com

Paolo Mecucci
Responsabile del Dipartimento
p.mecucci@bertolamifineart.com

AUTO E MOTO DA COLLEZIONE

Francesco Bernardini
Responsabile del Dipartimento
f.bernardini@bertolamifineart.com

Claudio Maccaroni
Responsabile del Dipartimento
c.maccaroni@bertolamifineart.com

PRIVATE SALES

Giuseppe Bertolami

AMMINISTRAZIONE

Fabrizio Fazioli
f.fazioli@bertolamifineart.com

Simone Durante
s.durante@bertolamifineart.com

LICENZE DI ESPORTAZIONE

Giusi Spiezia
g.spezia@bertolamifineart.com

LOGISTICA E CUSTOMER CARE

Alessandra Tabacco
a.tabacco@bertolamifineart.com

UFFICIO STAMPA E PR

Scarlett Matassi
s.matassi@bertolamifineart.com

MARKETING

Eleonora Renucci
e.renucci@bertolamifineart.com

E - COMMERCE

Alessandro Tini
a.tini@bertolamifineart.com

GRAFICA & WEB DESIGN

Gioia Fiaccadori
g.fiaccadori@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIE DI:

Lorenzo Vanzetti
l.vanzetti@bertolamifineart.com

Augusto Selvatici
a.selvatici@bertolamifineart.com

EDITORIA

Massimiliano Fiorelli
m.fiorelli@bertolamifineart.com

LIVE BIDDING:

Bertolami
Fine Art

invaluable

Bertolami Fine Arts s.r.l Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma
tel. +39 06 326 097 95 / +39 06 321 8464 /fax. +39 06 323 0610

Bertolami Fine Arts Ltd 63 Compton Street apartment 2 - EC1V 0BN London / ph. +44 7741 757 468

ACR Auctions GmbH Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifineart.com - info@bertolamifineart.com

INFORMAZIONI SULL'ASTA 57

- I lotti verranno aggiudicati definitivamente in sala durante l'asta che si svolgerà l' 11 dicembre 2018 dalle ore 11:00 CET per i lotti 1 -220 e dalle ore 15:30 per i lotti 221-429.

- Tutti i lotti saranno visibili dal 6 al 9 dicembre 2018 dalle 10:00 alle 19:00 e il 10 dicembre 2018 dalle 10:00 alle 14:00 presso Bertolami Fine Arts in Piazza Lovatelli 1, 00186 Roma.

- Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifinearts.com), o i portali Invaluable (www.Invaluable.com), via fax, via email, telefonicamente o direttamente presso le sedi di Bertolami Fine Arts. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito sino alle ore 8:00 CET dell'11 dicembre 2018 per i lotti 1 - 220 e sino alle ore 13:00 CET dell'11 dicembre 2018 per i lotti 221 - 429.

- La base d'asta corrisponde, nella maggior parte dei lotti, alla stima minima.

- A parità di offerta sul medesimo lotto e in assenza di nuove offerte in sala, quest'ultimo verrà assegnato all'offerta con data anteriore.

- In caso di una sola offerta su un lotto, l'importo di aggiudicazione sarà quello dell'importo di base. Esempio: importo base
€ 1.000. Importo unica offerta € 1.500. Il lotto viene aggiudicato al cliente che ha effettuato l'unica offerta per € 1.000.

- In caso di offerte multiple sul medesimo lotto, l'offerta vincente sino a quel momento verrà calcolata mediante un incremento prestabilito (vedi tabella di seguito) da aggiungere all'offerta immediatamente inferiore rispetto a quella più alta ricevuta. Esempio: prezzo base € 1.000. Cliente (A) offerta € 1.270. Cliente (B) € 1.800. In tal caso l'offerta vincente sarà quella del cliente (B) per l'importo di € 1.370 (ossia con l'incremento prestabilito come da tabella per lo scaglione corrispondente pari ad € 100 oltre l'offerta immediatamente inferiore di € 1.270).

- L'elenco delle aggiudicazioni sarà pubblicato da Bertolami Fine Arts sul proprio sito, www.bertolamifinearts.com, ai soli fini informativi entro cinque giorni dalla chiusura dell'asta.

- Il pagamento dei lotti aggiudicati potrà avvenire come segue:
• assegno bancario o circolare non trasferibile intestato a Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 per gli assegni esteri.
• Carte di credito Visa, MasterCard e American Express.
• Paypal
• bonifico bancario a favore di Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 (bonifici extra-Europei) da effettuarsi su:
- UNIPOL Banca SPA - Agenzia 163 - IBAN: IT74J0312705006000000002321 - SWIFT/BIC BAECIT2BXXX
- BANCA POPOLARE DI SPOLETO S.P.A. - IBAN: IT12X0570403209000000192600 - SWIFT/BIC BPSPIT31XXX
Alle fatture pagate con bonifico bancario, assegno o contanti non saranno aggiunte le tasse amministrative del 3,5%.

- L'aggiudicatario corrisponderà a Bertolami Fine Arts una commissione d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione.

- I lotti aggiudicati con il sistema Live-Bidding del nostro sito web (www.bertolamifinearts.com) avranno un incremento dell'1,5% sul prezzo di aggiudicazione. I lotti aggiudicati con il sistema Live-bidding Invaluable (www.invaluable.com) avranno un incremento del 5% sul prezzo di aggiudicazione.

- Il pagamento dei lotti aggiudicati dovrà avvenire entro e non oltre 7 giorni dal ricevimento della fattura di acquisto. A partire dal 30° giorno seguente la data dell' aggiudicazione, verrà addebitata una penale dell'1%/mese sull'importo della fattura insoluta.

- Eventuali costi doganali, di libera circolazione e quelli di spedizione sono a carico del compratore. Nel caso in cui, per contestazioni ingiustificate, i beni dovessero essere restituiti a Bertolami Fine Arts, le spese doganali e di spedizione sono a carico del cliente.

- I lotti in avorio per essere esportati all'interno dell'Unione Europea devono essere accompagnati dal certificato di antichità e dal certificato di libera circolazione. I lotti in avorio per essere esportati al di fuori dell'Unione Europea devono essere accompagnati dal certificato CITES. Le pratiche per il rilascio dei certificati sopra descritti potranno essere espletate da BFA su richiesta del compratore. I relativi costi verranno quantificati di volta in volta attraverso la formulazione di un preventivo.

Importo offerta €	Incremento automatico prestabilito €
0-99	**5**
100-199	**10**
200-499	**20**
500-999	**50**
1.000-1.999	**100**
2.000-4.999	**200**
5.000-9.999	**250**
10.000-19.999	**500**
20.000-29.999	**1.000**
30.000-39.999	**2.000**
40.000+	**2.500**

IMPORTANT INFORMATION FOR BUYERS
ABOUT AUCTION 57

- The lots are definitely awarded in the saleroom on the day of sale. The auction will take place on the 11 December 2018 at 11:00 am CET for lots 1-220 and at 3.30 pm CET for lots 221-429.

- The lots are available for viewing at Bertolami Fine Arts in Rome, Piazza Lovatelli 1, 00186, from 6 to 9 December 2018 from 10:00 am to 7:00 pm CET and 10 Decembre 2018 from 10:00 am to 2:00 pm CET.

- The absentee bids may be made through our website (www.bertolamifinearts.com), Invaluable (www.Invaluable.com), fax, email, phone or directly at the offices of Bertolami Fine Arts. The absentee bids made on our website can be received until 8:00 am CET on 11 December 2018 for lots 1 – 220 and until 13:00 pm CET on 11 December 2018 for lots 221 - 429

- The starting price will be the low estimate in most lots.

- In the event of matching bids on the same lots, the earliest bid will take precedence.

- In the case of only one bid on a lot, the lot will awarded at the opening price. (e.g. if the opening price is € 1.000 and the only bid offered is € 1.500, the lot will be awarded at € 1.000).

- In the case of multiple bids on the same lot, it will be awarded to the highest bidder. The calculation of the offer will be made at
predetermined increments added to the bid immediately lower than the highest received. (e.g. if the opening price is € 1.000 and customer (A) offers € 1.270 while customer (B) offers € 1.800, the lot will be awarded to customer (B) at € 1.370 (i.e. with a predetermined increment of € 100 over the immediate lower bid of € 1.270).

- The realized sale prices list will be published on the website, www.bertolamifinearts.com within five days of adjudication.

- Payment for the purchased lots may be made by the following methods:
• bank cheque or cashier's check to Bertolami Fine Arts s.r.l. with surcharge of € 10 for foreign checks.
• credit card Visa, MasterCard and American Express;
• Paypal
• Direct bank transfers in Euro may be made to Bertolami Fine Arts s.r.l. with surcharge of € 10 for outside European:
- UNIPOL Banca SPA - Agenzia 163 - IBAN: IT74J0312705006000000002321 - SWIFT/BIC BAECIT2BXXX
- BANCA POPOLARE DI SPOLETO S.P.A. - IBAN: IT12X0570403209000000192600 - SWIFT/BIC BPSPIT31XXX
On the invoices paid by bank transfer, cheque or cash will not be added a surcharge of Administration fees of 3,5%.

- The successful bidder will pay a buyer's fees to Bertolami Fine Arts, for each lot, of 25% on the hammer price.

- All lots purchased on the Live-bidding of our website (www.bertolamifinearts.com) are subject to an increment of 1,5% on the hammer price. All lots purchased on the Live-bidding of Invaluable (www.invaluable.com) are subject to an increment of 5% on the hammer price.

- Payment of purchased items must be made within 7 days from receipt of the invoice. If the invoice hasn't been paid within 30 day following adjudication, will be charged a penalty of 1%/month on the amount of the unpaid invoice.

- Any customs charges, export license and shipping costs will be charged to the buyer. In the case of unjustified contestation, by which the items are returned to BFA, any customs and shipping costs will be payable by the buyer.

- The ivory lots need the export license and the certificate of antiquity for the shipping inside the European Union. The ivory lots need the CITES certificate for the shipping outside the European Union. The procedures for the issuance of the certificates may be carried out by BFA at the request of the buyer. The related costs will be calculated from time to time through the formulation of a quote.

Amount bid €	Predetermined increase €
0-99	**5**
100-199	**10**
200-499	**20**
500-999	**50**
1.000-1.999	**100**
2.000-4.999	**200**
5.000-9.999	**250**
10.000-19.999	**500**
20.000-29.999	**1.000**
30.000-39.999	**2.000**
40.000+	**2.500**

ARTE ASIATICA

DA COLLEZIONI PRIVATE ITALIANE

LA COLLEZIONE DI ARTE ASIATICA DI UNA NOBILDONNA OLANDESE VISSUTA IN INDONESIA

Lotti 1-96

I lotti che seguono appartengono tutti alla collezione di una nobildonna vissuta in Indonesia.
Nata in una famiglia di origini olandesi da generazioni trasferitasi nel Sud-Est asiatico, la nobildonna cominciò ad acquistare oggetti d'arte subito dopo la fine della Seconda Guerra mondiale. L'ultima sua acquisizione si data al 1975, anno in cui ella si trasferì definitivamente nel sud dell'Italia per seguire suo marito, italiano di origini e anch'egli per molti anni a Jakarta per motivi di lavoro.
Secondo i discendenti, attuali proprietari della collezione, e dai documenti rimasti nella casa di famiglia (conti, inventari, lettere), la nobildonna si rifornì da antiquari, artisti e artigiani soprattutto a Jakarta e in altre città dell'Indonesia, ma non mancano pure riferimenti a Singapore, Hong Kong e alla stessa Olanda.
Una panoramica della collezione permette di intuire la grande passione della nobildonna per tutti gli aspetti dell'affascinante cultura indonesiana. Se la porcellana cinese, vietnamita e thailandese, specialmente del tipo destinato esplicitamente al mercato indonesiano, fu il suo maggiore interesse, ella non rimase però indifferente agli altri ambiti della variegata cultura materiale indonesiana, sia antica sia contemporanea, dando prima di tutto voce alla sua innata curiosità e al suo gusto raffinato.
Ella acquistò manufatti in bronzo e rame risalenti ai periodi più antichi della storia dell'arcipelago, ma anche sculture in legno che esemplificano le abilità delle culture tribali indonesiane. Comperò avori cinesi, ma anche gioielleria etnica di alta qualità. Si interessò della cosiddetta arte Strait Chinese, relativa cioè alle vivaci comunità cinesi risiedenti nel sud-est asiatico, ma fu anche sedotta dall'artigianato contemporaneo balinese, soprattutto dalla scultura in legno e dalla pittura Ubud. Mise insieme una raccolta di impugnature di kris, ma frequentò anche assiduamente alcuni dei più talentuosi pittori attivi nel terzo quarto del Novecento, sia locali sia stranieri, certe volte acquistando le opere direttamente da loro. Ebbe una passione per i contenitori in argento, in particolare quelli connessi con il betel, ma acquisì anche molto vasellame in ottone lavorato.
L'impressione che si ha conoscendo questa collezione, notevole per varietà di materiali, tecniche e cronologia, è che il desiderio della nobildonna fosse quello di ricreare le atmosfere di un intero paese con numerosi secoli di storia e conoscenza nell'esiguo spazio di una villa, una sorta di Camera delle Meraviglie dell'Indonesia. Un modo per portare per sempre con sé tracce di una parte importante della sua vita, il riflesso della sua smisurata passione per l'arte e la memoria del suo amato paese natale, l'Indonesia.

ASIAN ART FROM THE COLLECTION OF A DUTCH NOBLEWOMAN FROM INDONESIA

Lots 1-96

The following lots belong to a large collection formed by a Noblewoman of Dutch origins who lived in Indonesia.
Born in a family based in Indonesia for some generations, the Noblewoman begun to acquire Asian art objects soon after the end of World War II. Her last acquisitions date to 1975, the year she definitely moved to the south of Italy to follow her Italian husband who also worked as a business man in Jakarta.
According to her descendants, the present owners of the collection, and from the documents left over in the family house (bills, inventories, letters), the Noblewoman acquired the items especially from antique dealers, artists and artisans in Jakarta and other places in Indonesia, but also in Singapore, Hong Kong and The Netherlands.
An overview of the collection reflects the great passion of the Noblewoman for all the aspects of the fascinating Indonesian culture. If Chinese, Annamese and Thai porcelain, especially those types explicitly made for the export to the Indonesian market, could be considered her main interest, she didn't keep indifferent to the other fields of the multifaceted Indonesian material culture, both ancient and contemporary, always giving voice first of all to her curiosity and refined taste.
She bought bronze and copper pieces dating back to the older Indonesian kingdoms, but also wood sculptures which exemplify the work of some of the many tribal cultures of the archipelago. She acquired Chinese ivories, but also examples of traditional high quality ethnic jewellery. She had interest in the so called 'Strait Chinese' art, but she was also seduced by contemporary Balinese craftsmanship, above all wood sculpture and Ubud painting. She assembled a collection of kris hilts, but she also frequented some of the most talented painters working in Indonesia in the third quarter of the 20th century, both locals and foreigners, sometimes buying paintings directly from them. She paid a special attention to Indonesian silver containers, with a particular interest in objects related to betel culture, but she also purchased a number of brass items, another of the glorious tradition of Indonesia.
Looking at this collection as a whole, despite its undeniable variety from the view point of materials, techniques and chronology, one gets the impression of an attempt to recreate the atmospheres of a country with many centuries of history and knowledge in the scant space of a villa, a kind of Indonesian Cabinet of Curiosities, and, together, it reflects the wish of the collector to always carry with her traces of an important part of her life, of her art education and of her beloved native country, Indonesia.

1

PIATTO IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON DI LONGQUAN

Cina, dinastia Song

Parete modellata a sguanci paralleli e breve tesa leggermente obliqua, l'invetriatura céladon di tonalità verde oliva.

16 cm diam

€ 300-400

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE SONG DYNASTY LONGQUAN CÉLADON-GLAZED DISH

2

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON DI LONGQUAN

Cina, dinastia Ming, XIV-XV secolo

Orlo sottolineato da bordura, rivestita per intero di una invetriatura untuosa di tonalità verde oliva.

9,5 x 20,5 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÉLADON-GLAZED BOWL

3

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON DI LONGQUAN

Cina, dinastia Ming, XV secolo

Sostenuta da piede cilindrico, è decorata a rilievo con motivi geometrici e floreali, al centro del fondo un carattere benaugurale, rivestita di invetriatura di tonalità verde-oliva.

10,5 x 17 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Questo tipo di ciotola era realizzata in varie dimensioni. Il Topkapi Saray Museum di Istanbul ne possiede numerosi esemplari (R. Krahl - J. Ayers, *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum*, 3 voll., Londra 1986, I, pp. 363-368); un'altra simile è nella Baur Foundation di Ginevra (M. Crick, *Chinese Trade Ceramics for South-East Asia from the 1st to the 17th Century. Collection of Ambassador and Mrs Charles Müller*, Milano 2010, n. 39).

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÉLADON-GLAZED MOULDED BOWL

4

.....

VASO IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON DI LONGQUAN E COPERCHIO IN ARGENTO

Cina, dinastia Yuan

A forma di balaustro, con corpo ovoidale e collo cilindrico, mostra sul corpo un decoro floreale a rilievo, il coperchio in argento a forma di fiore di loto.

20 cm altezza

€ 1.200-1.500

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

Un vaso simile è nel British Museum di London (inv. 1933.013.4); un altro è nel Victoria & Albert Museum di Londra (inv. FE. 186-1974).

A CHINESE YUAN DYNASTY LONGQUAN CÉLADON-GLAZED VASE WITH SILVER NECK AND COVER

5

GRANDE CIOTOLA IN CERAMICA CON ORLO LOBATO CON INVETRIATURA CÉLADON DI SAWANKHALOK

Thailandia, XIV-XVI secolo

Decorata a incisione all'interno con un motivo di foglie stilizzate sulla parete e un fiore al centro del fondo.

9 x 32 cm

€ 400-500

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Pezzi simili sono illustrati in: W. Willets, *Ceramic Art of Southeast Asia*, Singapore 1971, nn. 282-283, 292-293; *Chinese celadons and other related wares in Southeast Asia*, Singapore 1979, tav. 259; R.M. Brown, *The Ceramics of South-East Asia. Their Dating and Identification*, Chicago 1988, tav. XXXI.d.

A SAWANKHALOK LARGE 14TH-16TH CENTURY CÉLADON-GLAZED BOWL WITH BARBED RIM

6

GIARA IN CERAMICA CON INVETRIATURA COLOR OCRA

Cina meridionale, dinastie Yuan/ Ming

Corpo globulare, breve collo cilindrico e orlo della bocca pronunciato, quattro piccole anse applicate sulla spalla, la zona inferiore del corpo non invetriata.

21 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Una giara in tutto simile ma più piccola è nella Freer Gallery of Art di Washington (inv. n. S2010.1).

A SOUTHERN CHINA YUAN/ MING DYNASTY SOUTHERN CHINA BROWN-GLAZED JAR

7

GRANDE INCENSIERE TRIPODE IN CERAMICA

Cina, dinastia Ming

Il corpo globulare stiacciato posa su tre piedi modellati come testa di animale fantastico, verso l'orlo una serie di umboni a rilievo modellati come fiore di pruno, coperchio e base in legno.

11 x 34 cm

€ 1.500-2.000

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE MING DYNASTY LARGE CRACKLE-GLAZED TRIPOD CENSER

8

VASO A BOTTIGLIA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Qing

L'esterno decorato a leggero rilievo con motivi di fiori e foglie, rivestito di invetriatura céladon di tonalità verde oliva.

26 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE QING DYNASTY CÉLADON-GLAZED BOTTLE VASE

9

PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO IN PORCELLANA CON INVETRIATURA BIANCA

Cina, dinastia Ming, XVII secolo

L'esterno della parete sia del contenitore sia del coperchio con decoro a fasce parallele verticali, la parte superiore del coperchio con un ornato a rilievo di fiori.

2,7 x 6 cm

€ 180-200

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Una scatola simile è nella collezione di Sir Michael Butler, ritrovata tra le porcellane recuperate nel cosiddetto Hatcher Wreck, una giunca cinese naufragata intorno al 1640 nei pressi di Jakarta (v. M. Butler, *Late Ming. Chinese Porcelain from the Butler Collection*, Lussemburgo 2008, p. 105).

A CHINESE LATE MING DYNASTY WHITE-GLAZED MOULDED ROUND BOX AND COVER

10

CIOTOLA IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Ming, fine del XV – inizio del XVI secolo

Decorata sull'esterno con volute di fiori di loto, all'interno il carattere *fuku*.

6 x 14,2 cm

€ 350-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE MING DYNASTY 'BLUE AND WHITE' BOWL

11

CIOTOLA IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Ming, fine del XV – inizio del XVI secolo

All'esterno decorazione di leoni e un motivo geometrico consistente in una croce all'interno di un cerchio.

6 x 12 cm

€ 250-300

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE MING DYNASTY 'BLUE AND WHITE' BOWL

12

CIOTOLA IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Ming, seconda metà del XVI secolo

L'esterno decorato con bambini che giocano, al centro del fondo le tre montagne Penglai tra nuvole e onde.

5,5 x 12,5 cm

€ 300-400

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE MING DYNASTY 'BLUE AND WHITE' BOWL

13

CIOTOLA IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Ming, XVI secolo

Decorata sull'esterno con figure di dame e bambini, al centro del fondo un'altra figura maschile.

6 x 12 cm

€ 250-300

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE MING DYNASTY 'BLUE AND WHITE' BOWL

14

PIATTO IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, Dinastia Ming, fine del XV – inizio del XVI secolo

Decorato con volute floreali.

8,5 x 31 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE MING DYNASTY 'BLUE AND WHITE' DISH

15

DUE PIATTI IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Ming, fine del XV – inizio del XVI secolo

L'interno di entrambi decorato con un leone nel mezzo di volute, sul retro della parete tralcio di fiore di loto.

13,5 e 17,5 cm diam

€ 250-300

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistati prima del 1975.
Piatti simili facevano parte del carico del cargo *Brunei* (M. Crick, *Chinese Trade Ceramics for South-East Asia from the 1st to the 17th Century. Collection of Ambassador and Mrs Charles Müller*, Milano 2010, n. 187); vedi anche Abu Ridho, *The World's Great Collections. Oriental Ceramics. Vol. 3. Museum Pusat, Jakarta*, Tokyo-New York-San Francisco 1982, n. 183, per un esemplare simile nel Museum Pusata di Jakarta.

TWO CHINESE MING DYNASTY 'BLUE AND WHITE' DISHES

16

TRE PIATTINI IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Ming, XVII secolo

8, 9 e 10 cm diam

€ 200-300

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistati prima del 1975.

THREE CHINESE LATE MING DYNASTY SMALL 'BLUE AND WHITE' DISHES

17

TRE PIATTINI IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Ming, fine del XVI – inizio del XVII secolo

Due hanno decoro con drago *chi*, uno con figura da identificarsi probabilmente con Kui Xing, il Dio della Letteratura, l'orlo di tutti sottolineato da banda a motivi geometrici, marchio *fu* al centro della base.

11, 11,5 e 13,5 cm diam

€ 300-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistati prima del 1975.

Ciotole con decoro simile facevano parte del carico delle navi *San Diego, Witte Leeuw e Royal Captain* (M. Crick, *Chinese Trade Ceramics for South-East Asia from the 1st to the 17th Century. Collection of Ambassador and Mrs Charles Müller*, Milano 2010, nn. 230-233).

THREE CHINESE WANLI PERIOD 'BLUE AND WHITE' DISHES

18

DUE PICCOLE GIARE GLOBULARI IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Vietnam, XV-XVI secolo

L'esterno di entrambe decorato con girali fitomorfi.

8,5 e 6,5 cm altezza

€ 200-300

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistate prima del 1975.

Giare simili sono illustrate in W. Willets, *Ceramic Art of Southeast Asia*, Singapore 1971, nn. 54-56.

TWO ANNAMESE 15TH – 16TH CENTURY SMALL 'BLUE AND WHITE' GLOBULAR JARS

19

DUE CONTENITORI CON COPERCHIO IN PORCELLANA SWATOW 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

7 cm altezza

€ 250-300

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistati prima del 1975.

TWO CHINESE LATE MING DYNASTY SWATOW 'BLUE AND WHITE' BOXES AND COVERS

20

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU' DI TIPO 'KRAAK'

Cina, dinastia Ming, inizio del XVII secolo

La decorazione mostra al centro del fondo un contenitore ricolmo di fiori e con un rotolo di pittura, circondato da dieci pannelli disposti radialmente ognuno a mostrare una composizione floreale o di oggetti, all'esterno la pannellatura si ripete più semplice.

35 cm diam

€ 1.200-1.500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE EARLY 17TH CENTURY LARGE 'KRAAK' 'BLUE AND WHITE' DISH

21

BOTTIGLIA IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU' DI TIPO KRAAK

Cina, dinastia Ming, prima metà del XVII secolo

Corpo piriforme decorato con una serie di pannelli nei quali si alternano composizioni con un drago *chi* a fiori e uccelli.

20 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Bottiglie simili facevano parte del carico del cosiddetto Hatcher Wreck, una imbarcazione cinese naufragata intorno al 1643 nei pressi del porto di Jakarta; vedi anche G. Lang, *The Wrestling Boys. An exhibition of Chinese and Japanese ceramics from the 16th to the 18th century in the collection at Burghley House*, Stamford 1981, p. 58, n. 140.

A CHINESE LATE MING DYNASTY 'KRAAK' 'BLUE AND WHITE' BOTTLE

22

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU' CON ORLO SAGOMATO

Cina, periodo Kangxi, inizio del XVIII secolo

La decorazione mostra al centro del fondo un fiore di loto, intorno si dispongono pannelli a forma di foglia con composizioni floreali, al centro della base foglia di artemisia.

38 cm diam

€ 1.500-2.000

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

Un piatto simile è nelle collezioni dei Museums für Kunsthandwerk di Francoforte (G. Avitabile – S.G. Von der Schulenburg, *Chinesisches porzellan*, Francoforte 1977, n. 161); un altro simile è nel Musée National Adrien Dubouché di Limoges (*L'Odyssée de la porcelline chinoise. Collections du Musée National de Céramique, Sèvres et du Musée National Adrien Dubouché, Limoges*, a cura di C. Shimizu, Parigi 2003, n. 56).

A CHINESE KANGXI PERIOD LARGE 'BLUE AND WHITE' DISH WITH BARBED RIM

23

CACHEPOT CON SUO PIATTINO IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Il contenitore con forma cilindrica e orlo svasato, il piattino con pareti oblique e orlo piatto inclinato, l'esterno del contenitore dipinto con un gruppo di otto cavalli, al centro del fondo di entrambi i pezzi marchio apocrifo di Kangxi a sei caratteri.

14 cm altezza (il vaso); 16,6 cm diam (il piattino)

€ 700-8.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

Molto popolare a partire dal XVII secolo, il tema degli 'Otto cavalli di Mulang' trae origine da un romanzo intitolato *Mu tianzhi zhuan*, il quale è il resoconto del viaggio che il quinto imperatore della dinastia Zhou intraprese per incontrare Xiwangmu, la Regina Madre dell'Occidente, con lo scopo di ottenere l'immortalità; il carro con cui viaggiava era condotto dal coraggioso Zaofu e trainato da otto meravigliosi cavalli.

A CHINESE 19TH CENTURY 'BLUE AND WHITE' 'EIGHT HORSES OF MUWANG' JARDINIÈRE AND STAND

24

TRE CONTENITORI IN PORCELLANA *WUCAI*

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo

Dipinti a smalti blu, nero, verde, rosso e giallo di tipo *wucai*, mostrano sull'esterno una decorazione di tralci fioriti di peonia, uno con un leone buddhista.

la scatola 3,5 x 4,5 cm, i vasi 9 e 9,5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistati prima del 1975.

THREE CHINESE EARLY QING DYNASTY SMALL *WUCAI* CONTAINERS

25

VASETTO IN PORCELLANA SWATOW CON DECORO *WUCAI*

Cina, dinastia Qing, XVII secolo

Sul corpo decoro a smalti *wucai* con cavallo su fondo di spirali e fiori stilizzati.

9,5 cm altezza

€ 150-200

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE EARLY QING DYNASTY SWATOW WUCAI 'HORSES' VASEC

26

PIATTO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA VERDE'

Cina, periodo Kangxi, inizio del XVIII secolo

La superficie a vista decorata con una composizione floreale all'interno di un medaglione circolare, all'esterno del quale si dispongono quattro pannelli a petalo con composizioni floreali, al centro della base foglia di artemisia all'interno di due cerchi concentrici.

27 cm diam

€ 300-400

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE KANGXI PERIOD 'FAMILLE VERTE' DISH

27

.....

GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA 'IMARI'

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

L'esterno decorato con una serie di pannelli all'interno di ognuno dei quali una composizione floreale.

11,5 x 28,5 cm

€ **250-300**

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE 18TH CENTURY LARGE 'IMARI' BOWL

28

.....

CIOTOLA IN PORCELLANA 'IMARI'

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Decorata sull'esterno con una serie di pannelli, ognuno dei quali con una composizione floreale.

8 x 23 cm

€ **200-300**

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE 18TH CENTURY 'IMARI' BOWL

29

.....

PIATTO IN PORCELLANA CON INVETRIATURA ROSSA

marchio dell'imperatore Qianlong, e del periodo

20,8 cm diam

€ 3.000-4.000

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato il 14 aprile 1967 presso Lee Cheong, Jakarta.

A CHINESE QIANLONG MARK AND PERIOD RED-GLAZED DISH

LEE CHEONG
JAKARTA.

Djakarta, 14 April 1967

TUAN
FIRMA

à KONTAN

Banyaknya	BARANG-BARANG	Harga	Djumlah
	Lang-de-Rouf celadon		
one	vase 1662-1723 Kang Hsi		
one	vase 1661- early Kang Hsi		
one	waterpot with green spots 1722 Kang Hsi		
one	teacup with lid 1736-1795 Chien Lung		
one	pot 1736-1795 Chien Lung		
one	plate 1736-1795 Chien Lung		

DJUMLAH Rp

Tanda terima

Harmat saja

30

CONTENITORE PER ACQUA IN PORCELLANA CON INVETRIATURA ROSSA

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Corpo globulare stiacciato, sull'esterno rivestito di una ricca invetriatura color rosso chiaro.

2,5 x 9 cm

€ 300-400

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato il 14 aprile 1967 presso Lee Cheong, Jakarta.

A CHINESE 18TH CENTURY RED-GLAZED WATER POT

31

CONTENITORE PER ACQUA IN PORCELLANA CON INVETRIATURA FLAMBÉ

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Corpo globulare stiacciato e breve piede circolare, l'esterno rivestito di invetriatura flambé con striature verde e rosso scuri.

5 x 10 cm

€ 250-300

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE 19TH CENTURY FLAMBÉ-GLAZED WATER POT

32

LAVAPENNELLI IN PORCELLANA CON INVETRIATURA ROSSA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Corpo globulare stiacciato, breve piede cilindrico e ampia bocca con orlo leggermente estroflesso, l'esterno rivestito di invetriatura di tonalità rosso chiaro che vira al giallo verso la bocca.

6 x 12 cm

€ 250-300

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE 19TH CENTURY RED-GLAZED BRUSH WASHER

33

VASO A BOTTIGLIA IN CERAMICA CON INVETRIATURA ROSSA

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

20 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE 18TH CENTURY RED-GLAZED BOTTLE VASE

34

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA CON INVETRIATURA FLAMBÉ

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Corpo globulare sostenuto da piede circolare, collo cilindrico e bocca leggermente svasata, l'esterno rivestito di un'invetriatura flambé a base rossa con sfumature giallo, ocra e azzurro.

21 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE 19TH CENTURY FLAMBÉ-GLAZED BALUSTER VASE

35

VASO IN CERAMICA A FORMA DI MELONE CON INVETRIATURA FLAMBÉ

Cina, dinastia Qing, fine del XVIII – inizio del XIX secolo

18 cm altezza

€ 900-1.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato il 14 aprile 1967 presso Lee Cheong, Jakarta.

Un vaso flambé di forma simile ma di maggiori dimensioni è nel Metropolitan Museum of Art di New York (*Making Pottery Art. The Robert A. Ellison Jr. Collection of French Ceramics*, New York 2014); vedi anche J. Ayers, *Far Eastern Ceramics in the Victoria and Albert Museum*, Londra 1980, n. 219, per un esemplare analogo nel Victoria & Albert Museum di London.

A CHINESE LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY FLAMBÉ-GLAZED WINTER MELON-SHAPED VASE

36

.....

SALSIERA CON COPERCHIO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, dinastia Qing, 1770-1790 circa

A forma di navicella, i lati brevi presentano una decorazione a rilievo con foglie barocche, la presa del coperchio a forma di pigna, l'esterno finemente dipinto a colori tenui con piccole composizioni floreali e bande geometriche, base in legno intagliato, laccato e dorato.

10 x 15 cm

€ 700-800

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Il modello di questo tipo di salsiera si fa risalire a Josiah Wedgewood verso il 1770-71 (C. Le Corbeiller – A. Cooney Frelinghuysen, *Chinese Export Porcelain*, in "The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Winter 2003", New York 2003, p. 34, tavv. 34-35, per una salsiera simile con arme scozzese associata al modello di manifattura inglese). Un altro pezzo simile per il mercato portoghese è illustrato in M. Beurdeley, *Porcelain of the East India Companies*, Londra 1962, pp. 71, 78.

A CHINESE 1770-1790 CIRCA 'FAMILLE ROSE' SAUCE TUREEN AND COVER

37

.....

GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA CON DECORO 'EN CAMAÏEU'

Cina, dinastia Qing, metà del XVIII secolo

L'esterno decorato con un florilegio in stile Meissen, il piede e l'interno dell'orlo con una banda di 'lance di Meissen'.

12 x 28,5 cm

€ 700-800

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE MID 18TH CENTURY LARGE 'EN CAMAÏEU' BOWL

38

ZUPPIERA IN PORCELLANA CON COPERCHIO E PIATTO 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, dinastia Qing, metà del XVIII secolo

La zuppiera di forma ottagonale con maniglie a forma di testa di lepre, la presa del coperchio come fiore a tutto tondo, la superficie esterna decorata finemente con fiori di stile europeo e cartigli con motivi geometrici, il piatto con orlo sagomato e decoro analogo.

il piatto 23 cm diam, la zuppiera 21 x 35 x 22,5 cm

€ 700-800

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE MID 18TH CENTURY 'FAMILLE ROSE' TUREEN AND COVER TOGETHER WITH A BARBED RIM DISH

39

GRANDE ZUPPIERA CON COPERCHIO IN PORCELLANA CON DECORO 'EN CAMAÏEU'

Cina, dinastia Qing, prima metà del XIX secolo

Corpo ovoidale con manici a forma di rami intrecciati, la presa del coperchio come pigna, l'esterno dipinto finemente a solo smalto nero con composizioni floreali.

27 x 35 x 24 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE LARGE EARLY TO MID 19TH CENTURY 'EN CAMAÏEU' TUREEN AND COVER

40

COPPIA DI CIOTOLE CON COPERCHIO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorate con delicate composizioni floreali a smalti policromi e tocchi di oro.

10 x 14,5 cm ognuna

€ **350-400**

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistate prima del 1975.

A PAIR OF CHINESE 19TH CENTURY 'FAMILLE ROSE' BOWLS AND COVERS

41

PIATTO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decoro di peonie tra le rocce.

29,5 cm diam

€ **250-300**

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE 19TH CENTURY 'FAMILLE ROSE' 'PEONIES' DISH

42

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorato con composizioni floreali.

37 cm diam

€ **350-400**

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE LARGE 19TH CENTURY 'FAMILLE ROSE' DISH

43

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decoro di fiori e bande geometriche.

36 cm diam

€ **350-400**

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE 19TH CENTURY LARGE 'FAMILLE ROSE' DISH

44

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decoro floreale.

37 cm diam

€ **350-400**

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE LARGE 19TH CENTURY 'FAMILLE ROSE' DISH

45

.....

GIARA OVOIDALE IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, inizio del XX secolo

L'esterno decorato con cesti di fiori, marchio apocrifo a sei caratteri di Kangxi, coperchio in legno.

30 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY 'FAMILLE ROSE' OVOID JAR

46

.....

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA VERDE'

Cina, inizio del XX secolo

Decorato con cesti di fiori entro riserve a contorno ogivato su fondo geometrico

25 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY 'FAMILLE VERTE' BALUSTER VASE

47

.....

VASETTO IN PORCELLANA POLICROMA A BALAUSTRO E VASO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA' CON FONDO TURCHESE

Cina, XX secolo

L'esterno del vasetto decorato con figure femminili nel paesaggio, marchio a quattro caratteri *Jiangxi Min ci*, il vaso a fondo turchese con marchio apocrifo a sei caratteri di Qianlong.

7 e 16 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistati prima del 1975.

A CHINESE 20TH CENTURY SMALL POLYCHROME BALUSTER VASE AND A CHINESE 20TH CENTURY TORQUOISE GROUND 'FAMILLE ROSE' VASE

48

INTAGLIO IN GIADA VERDE CHIARO CON LIU HAI

Cina, dinastia Qing

5,3 cm altezza

€ **700-800**

Provenienza:collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE QING DYNASTY PALE GREEN JADE CARVING OF LIU HAI

49

INTAGLIO IN GIADA VERDE CHIARO CON ANATRA MADARINA

Cina, dinastia Qing

4,3 x 6 cm

€ **700-800**

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE QING DYNASTY PALE GREEN JADE CARVING OF A MANDARIN DUCK

50

UNA COPPIA DI FORCINE IN GIADA VERDE E UN ANELLO IN GIADA BIANCA E RUGGINE

Cina, XX secolo

le forcine 16,5 cm ognuna, l'anello 2,2 x 2,5 x 1,2 cm

€ **200-300**

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistati prima del 1975.

A PAIR OF CHINESE GREEN JADE HAIRPINS AND A CHINESE PALE GREEN AND RUSSET JADE RING

51

PARAVENTO A QUATTRO ANTE CON INTARSI DI PIETRE DURE, AVORIO E CORALLO

Cina, fine della dinastia Qing

Ognuno dei quattro pannelli laccati di nero diviso in tre sezioni, quello più grande centrale con una composizione di 'fiori e uccelli' accompagnata da iscrizioni, i due più piccoli con contenitori di forma arcaica contenenti frutti e fiori, i vari elementi intagliati in giada, agata, malachite, corniola, corallo e avorio, il retro dipinto finemente con una scena con i Diciotto Lohan.

176 x 184 cm

€ 5.000-6.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE LATE QING DYNASTY HARDSTONE-IVORY-AND-CORAL INLAY 'HUNDRED ANTIQUES AND BIRDS AND FLOWERS' FOUR PANELS SCREEN

52

FIGURA FEMMINILE IN AVORIO DIPINTO MONTATA COME LAMPADA

Cina, prima metà del XX secolo

Stante su base circolare, la figura è vestita di una lunga tunica che lascia scoperti la spalla destra e il petto, nella mano destra una coppa da vino, il volto ovale truccato, i capelli sistemati in un alto chignon, orecchini ai lobi, la dama nei pressi di un affusolato cilindro in metallo dipinto che ricorda i lampioni da strada, sormontato da globo in avorio dalle pareti sottilissime e finemente dipinto con figure e un bufalo tra le nuvole, l'intera scultura sistemata su base in legno laccato di rosso intagliato a motivi floreali, sul retro della figura la firma a quattro caratteri *Jing Yeqi zhi*.

32 cm altezza

€ 3.000-5.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

La straordinaria qualità di questa scultura, nell'intaglio e nel decoro dipinto, non è usuale per gli avori cinesi del XX secolo. La presenza della firma è ulteriore prova dell'altissimo livello dell'artista che ha realizzato questo pezzo unico.

A CHINESE 20TH CENTURY PAINTED IVORY CARVING OF A FIGURE OF A LADY MOUNTED AS A LAMP

53

VASO IN AVORIO CON INTARSI DI PIETRE DURE

Cina, inizio del XX secolo

Intagliato finemente riprendendo a modello il tipo *cong* di contenitore rituale in bronzo di epoca Shang, al corpo si avvinghia un sinuoso drago *chi*, sull'orlo, sulla base e per gli occhi dell'animale intarsi di pietre dure.

11,5 cm altezza

€ 950-1.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY HARDSTONE-INLAY IVORY CARVING OF AN ARCHAISTIC VASE, *CONG*

54

VASO CON COPERCHIO IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

A sezione di losanga, l'intera superficie esterna con un fondo di onde stilizzate, il beccuccio a forma della parte anteriore di un dragone, il manico come quella posteriore, la presa del coperchio come due metà anteriori di drago, al centro un anello con catena che si lega al manico, dragoni più piccoli in accentuato rilievo anche sul corpo, la base in legno con bordo inferiore a giorno, decorata con motivi geometrici a intarsio di filo d'argento.

25 cm altezza

€ 950-1.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE 20TH CENTURY CARVED IVORY 'DRAGON' VASE AND COVER

55

TEIERA IN AVORIO DIPINTO

Cina, inizio del XX secolo

Posata su base all'incirca quadrata, la teiera ha forma di tartaruga, anche il coperchio con presa a forma di tartaruga alla cui coda si aggancia catena legata al manico ad anello del contenitore, base in legno.

13 x 17,5 x 10 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY 'TORTOISE' TEAPOT AND COVER

56

COPPIA DI GRANDI FIGURE FEMMINILI IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Le due figure hanno un ventaglio nella mano sinistra e una peonia in quella destra, i capelli sistemati in un'alta acconciatura, i dettagli intagliati ravvivati da inchiostro nero.

76 cm altezza ognuna

€ 5.500-6.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistate prima del 1975.

A PAIR OF CHINESE EARLY 20TH CENTURY LARGE IVORY CARVED STANDING LADIES

57

TEIERA CON COPERCHIO IN AVORIO DIPINTO

Cina, inizio del XX secolo

A forma di zucca a doppio corpo con foglie a rilievo sull'esterno, la presa del coperchio come bambino a tutto tondo, base in legno.

10,5 x 16 x 6 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY PAINTED IVORY GOURD-SHAPED TEAPOT AND COVER

58

GRUPPO IN AVORIO CON DUE FIGURE FEMMINILI

Cina, inizio del XX secolo

La figura sulla sinistra tiene nella mano sinistra uno specchio, quella più giovane sulla destra ha nella mano sinistra un ramo fiorito e in quella destra un cesto con fiori, piccolo inserto in pietra dura sull'abito della figura sulla sinistra, base in legno.

16,5 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY CARVING OF TWO STANDING FEMALE FIGURES

59

DUE FIGURE FEMMINILI IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Entrambe le figure tengono con la mano sinistra una lancia, una ha la mano destra posata sull'impugnatura di una spada e indossa un ampio cappello a falde risvoltate, l'altra porta al fianco anch'essa una spada e indossa una corona, basi in legno.

30 cm altezza ognuna

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistate prima del 1975.

A PAIR OF EARLY 20TH CENTURY IVORY CARVINGS OF STANDING FEMALE SOLDIERS

60

COPPIA IMPERIALE IN AVORIO CON INTARSI DI PIETRE DURE

Cina, inizio del XX secolo

L'imperatore tocca con la mano destra il lungo pizzetto, una spada sul fianco sinistro e l'abito decorato con draghi tra nuvole e onde, l'imperatrice tiene nella mano destra uno scettro *ruyi* e ha l'abito ornato di fenici tra onde e nuvole, basi in legno.

30 cm altezza ognuna

€ 800-1.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistate prima del 1975.

TWO CHINESE EARLY 20TH CENTURY HARDSTONE-INLAY IVORY CARVINGS OF THE STANDING IMPERIAL COUPLE

61

FIGURA DI DIGNITARIO IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Nella mano sinistra l'impugnatura della spada, quella destra a toccare una lunga collana a grani, l'abito decorato con draghi tra nuvole e onde, marchio apocrifo inciso a quattro caratteri di Qianlong, base in legno.

31 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY CARVING OF A STANDING DIGNITARY

62

FIGURA FEMMINILE IN AVORIO DIPINTO

Cina, inizio del XX secolo

Vestita di un lungo abito con decorazione floreale dipinta, con la mano destra tiene una torcia con base metallica, i capelli elegantemente acconciati in un alto chignon, base in legno.

31 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY PAINTED IVORY CARVING OF A STANDING LADY

63

FIGURA DI SAGGIO IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Il volto sorridente incastonato tra barba lunga e alto cappello, le mani nascoste dalle ampie maniche del lungo abito, base in legno.

34 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY LARGE IVORY CARVING OF A STANDING SAGE

64

SHOULAO IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

La figura con il tipico cranio enorme, un bastone nodoso nella mano sinistra e una grande pesca in quella destra, marchio inciso al centro del lato inferiore, base in legno.

29 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY LARGE IVORY CARVING OF A STANDING SHOULAO

65

FIGURA DI SAGGIO SDRAIATO IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Sdraiata con la testa posata sul braccio sinistra, il volto con espressione sorridente, base in legno.

31 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY LARGE IVORY CARVING OF A SLEEPING SAGE

66

SEI FIGURE DI SAGGI ADDORMENTATI IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Basi in legno.

16 cm altezza ognuna

€ 800-1.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistate prima del 1975.

SIX CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY CARVINGS OF SLEEPING SAGES

67

TRE FIGURE DI SAGGI ADDORMENTATI IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Basi in legno.

21 cm altezza ognuno

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistate prima del 1975.

THREE CHINESE EARLY 20TH CENTURY LARGE IVORY CARVINGS OF SLEEPING SAGES

68

GRANDE CAMMELLO IN AVORIO DIPINTO

Cina, inizio del XX secolo

La sella decorata con maschera di leone in rilievo, base in legno.

41 cm altezza

€ 1.200-1.500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY LARGE PAINTED IVORY CARVING OF A CAMEL

69

.....

CAMMELLO IN AVORIO DIPINTO

Cina, inizio del XX secolo

La sella decorata elegantemente a rilievo con un girale fitomorfo, base in legno.

24 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY PAINTED IVORY CARVING OF A CAMEL

70

.....

GRANDE CAVALLO IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Ispirato ad un modello in bronzo di epoca Han, base in legno.

36 cm altezza

€ 1.200-1.500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY CARVING OF A HORSE

71

.....

COPPIA DI CAVALLI IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Basi in legno.

16 cm altezza ognuno

€ 600-700

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A PAIR OF CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY CARVING OF HORSES

72

ZANNA IN AVORIO DECORATA CON SCENE DEL 'RAMAYANA'

Indonesia, fine del XIX – inizio del XX secolo

L'intera superficie esterna elaboratamente intagliata ad alto e basso rilievo con divinità e animali su un tappeto floreale, i personaggi ritratti in pose differenti, alcuni di loro nell'atto di combattere.

69 cm

€ 5.000-6.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Il *Ramayana* è un antico poema epico indiano, alla base della mitologia Hinduista. Esso narra la storia del principe divino Rama, e insieme esalta la gloria del dio Hanuman, la purezza di Sita (moglie di Rama) e l'abnegazione di Bharat (fratello minore di Rama).
Una tradizione ormai accettata vuole che il *Ramayana* sia stato scritto da Valmiki, un saggio leggendario che si pensa sia vissuto nell'ampio lasso di tempo che va dal V al I secolo A.C.
Uno dei più lunghi poemi epici, il *Ramayana* non è solo un lavoro letterario ma è considerato una fonte importantissima per tramandare insegnamenti e precetti in India e in tutto il Sud-Est asiatico.
La versione indonesiana del *Ramayana* è stata approntata nel IX secolo. Presenta alcune differenze rispetto all'originale, per esempio l'introduzione di divinità locali e altri personaggi.
Come in India, anche in Indonesia il *Ramayana* ha nei secoli offerto ispirazione per ogni tipo di manifestazione artistica, dalla scultura alla pittura, dall'illustrazione dei libri alla mera decorazione.

AN INDONESIAN 'RAMAYANA' IVORY TUSK

73

.....

AMITAYUS IN BRONZO DORATO

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Seduto nella posizione *dhyanasana*, ha nelle mani il vaso *amrita*, veste il tipico *dhoti* ed è riccamente adornato di gioielli.

12 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE 18TH CENTURY GILT COPPER ALLOY FIGURE OF AMITAYUS

74

.....

IMPUGNATURA DI KRIS IN AVORIO

Indonesia, Giava, Madura, fine del XIX-inizio del XX secolo

Finemente intagliato con fiori, foglie e animali stilizzati, base in legno.

10 cm altezza

€ 350-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

La stilizzazione del cavallo si può riferire al sultano madurese di Sumenep. Per una simile impugnatura in stile Donoriko nella collezione Lanfranchi, si veda V. Ghirindelli, *Kris Hilts. Masterpieces of South-East Asian Art*, Milan 2011, pp. 84-87, 102-103.

A JAVANESE MADURA LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURY IVORY KRIS HILT

75

.....

IMPUGNATURA DI KRIS IN AVORIO

Indonesia, Giava, XVIII-XIX secolo

Intagliata nella forma del demone Bhima, base in legno.

10 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Per un'impugnatura molto simile nella collezione Lanfranchi, vedi V. Ghirindelli, *Kris Hilts. Masterpieces of South-East Asian Art*, Milan 2011, pp. 54-55 (al centro).

A JAVANESE 18TH – 19TH CENTURY IVORY KRIS HILT

76

IMPUGNATURA DI KRIS IN OSSO

Indonesia, Giava, fine del XIX – inizio del XX secolo

Intagliato con una figura di demone con le braccia unite al petto, l'intero corpo decorato con motivl vegetali, supporto in legno.

8,5 cm altezza

€ 150-200

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

Secondo Vanna Ghirindelli (*Kris Hilts. Masterpieces of South-East Asian Art*, Milano 2011, p. 40), questo tipo di figura potrebbe rappresentare una divinità induista minore connessa con la vegetazione. Lo stile dell'intaglio corrisponde a quello tipico del nord-est dell'isola di Giava, dove si trova Madura.

A JAVANESE LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY BONE KRIS HILT

77

IMPUGNATURA DI KRIS IN AVORIO

Indonesia, Madura, fine del XIX – inizio del XX secolo

Intagliata con una figura di demone ricoperta di vegetazione, supporto in legno.

11,5 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

Due impugnature simili sono illustrate in V. Ghirindelli, *Kris Hilts. Masterpieces of South-East Asian Art*, Milano 2011, pp. 26-27).

A MADURA LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY IVORY KRIS HILT

78

IMPUGNATURA DI KRIS IN LEGNO

Bali, XIX secolo

Finemente intagliata come il demone Buta Kala, base in legno.

10,5 cm altezza

€ 350-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A BALINESE 19TH CENTURY WOODEN KRIS HILT

79

.....

KRIS CON FODERO

Indonesia, fine del XIX – inizio del XX secolo

Lama ondulata, il fodero in legno rivestito per lungo di piastra in argento dorato decorate con motivi floreali, l'impugnatura in legno con base in metallo intagliata con due maschere stilizzate.

46 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

AN INDONESIAN LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURY KRIS AND SCABBARD

80

.....

GLOBO IN BRONZO

Indonesia, Giava, probabilmente X-XI secolo

L'esterno finemente decorato con motivi geometrici, sostegno tripode in bronzo di stile Majapahit.

12 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A JAVANESE POSSIBLY 10TH – 11TH CENTURY BRONZE PELLET BELL

81

.....

TAGLIANOCI DI BETEL *KACIP* IN RAME E ARGENTO

Indonesia, XIX secolo

18 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

La forma di questo taglianoci si ispira ad un personaggio burlesco del teatro delle marionette Balinese, probabilmente Delem, il servo idiota dei cattivi fratelli Korawa del Mahabharata.
Un oggetto molto simile a questo è nel Victoria & Albert Museum di Londra (n. IS.179-1993 [14/06/2011]); un altro si trova nel Metropolitan Museum of Art di New York (inv. 1999.47.24); vedi anche *Indonesian Art. Treasures of the National Museum, Jakarta*, Singapore 1998, p. 131.

A BALINESE 19TH CENTURY COPPER AND SILVER BETEL NUT CUTTER, *KACIP*

82

FIBBIA DA UOMO *PENDING* IN ARGENTO NIELLATO

Sumatra, fine del XIX – inizio del XX secolo

Di forma ogivale con i due lati puntuti, mostra una ricca decorazione con motivi floreali e geometrici.

22,5 x 12 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Una fibbia molto simile a questa è nel Victoria & Albert Museum di Londra (inv. IS.72-1975), alter si trovano nel Power House Museum (39A 8.1.2007); vedi anche B. Carpenter, *Ethnic Jewellery from Indonesia. Continuity and Evolution*, Singapore 2012, p. 115.

A SUMATRAN LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY SILVER AND NIELLO MAN BELT BUCKLE, *PENDING*

84

FIBBIA DA UOMO *PENDING* IN METALLO

Sumatra, fine del XIX - inizio del XX secolo

Di forma ogivale con contorno sagomato e vertici puntuti, è decorata con motivi floreali e geometrici.

9,5 x 19,5 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Fibbie come questa erano indossate insieme a cinture di tessuto in particolari occasioni cerimoniali. Le dimensioni e la complessità del decoro riflettono il rango del proprietario.

A SUMATRAN LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY METAL MAN BELT BUCKLES, PENDING

83

FIBBIA DA UOMO *PENDING* IN METALLO

Sumatra, fine del XIX - inizio del XX secolo

Di forma ogivale con contorno sagomato e vertici puntuti, è decorata con motivi floreali e geometrici.

9,5 x 19,5 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

Fibbie come questa era indossate insieme a cinture di tessuto in particolari occasioni cerimoniali. Le dimensioni e la complessità del decoro riflettono il rango del proprietario.

A SUMATRAN LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY METAL MAN BELT BUCKLE, *PENDING*

85

.....

CINTURA CON FIBBIA IN ARGENTO DORATO IN STILE ACEH

Indonesia, inizio del XX secolo

Si costituisce di tredici placche e dalla fibbia, ogni pezzi finemente lavorato con composizioni di uccelli tra fiori e foglie.

69 cm, la fibbia 10 x 10 cm

€ 800-1.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

Questo tipo di cintura era indossato dalle donne Peranakan in particolari occasioni come i matrimoni. Il loro stile è direttamente influenzato dai manufatti Aceh prodotti nel nord di Sumatra. Per un esemplare in oro molto simile vedi A. Richter – B. Carpenter, *Gold Jewellery of the Indonesian Archipelago,* Singapore 2012, p. 332; vedi anche B. Carpenter, *Ethnic Jewellery from Indonesia. Continuity and Evolution*, Singapore 2012, p. 118

AN INDONESIAN EARLY 20TH CENTURY ACEH-STYLE GILT SILVER BELT AND BUCKLE

86

.....

GRANDE GONG *TAWAK-TAWAK* IN BRONZO

Borneo, XIX secolo

Finemente decorato sulla superficie esterna con te dragoni in stile cinese tra tralci vegetali, annessa catena di sospensione.

9 x 47 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

I gong *tawak-tawak* erano solitamente utilizzati come richiamo, ma si attribuivano loro anche poteri magici capaci di contrastare le forze demoniache; inoltre, essi erano considerati simbolo di autorità e in certi casi utilizzati come merce di scambio.
Un gong molto simile si trova nel Tropenmuseum di Amsterdam (inv. RV-893-107).

A BORNEO 19TH CENTURY LARGE CAST BRONZE GONG, *TAWAK-TAWAK*

87

.....

CIOTOLA IN ARGENTO INCISO

Cina, inizio del XX secolo

L'esterno decorato con una fascia di fiori di loto verso la bocca, sul corpo quattro medaglioni quadrilobati al cui interno composizioni con fiori e animali alternate a gruppi di oggetti benaugurali.

8 x 18,6 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY CHINESE INCISED SILVER BOWL

88

CONTENITORE CON TEMA ZODIACALE IN LEGA DI RAME

11,5 x 15 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

Non è ancora chiara la funzione di questo tipo di contenitore, ma sembra ormai assodato che le sue origini risalgano al periodo Majapahit. Un esemplare in tutto simile a questo datato 1361 è conservato nel Los Angeles County Museum of Art (inv. M.82.228a-b); vedi anche P. Lunsingh Scheurleer - M.J. Klokke, *Ancient Indonesian Bronzes*, Leida 1988, p. 45, e *Art of Indonesia,* New York 1992, p. 114, per un esemplare nel National Museum di Jakarta.

AN INDONESIAN COPPER ALLOY ZODIAC BEAKER

89

COPPA IN BRONZO CON COPERCHIO

Indonesia

Il contenitore emisferico sostenuto da breve stelo cilindrico e base a sezione circolare, il coperchio con una serie di strati concentrici di misure digradanti e finale di forma conica, la base e l'esterno dell'orlo sottolineati da fascia a rilievo con motivo di fiamme stilizzate appaiate.

21 x 23 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

AN INDONESIAN LARGE BRONZE STEM CUP AND COVER

90

INCENSIERE DI FORMA ARCAICA IN BRONZO. *FANG DING*

Cina, dinastia Qing

Prese ad anello, lungo gli orli del contenitore frange, gambe cilindriche, decorato in rilievo con maschere *taotie* e draghi stilizzati su tappeto geometrico.

34,5 x 26,5 x 19,5 cm

€ 600-700

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE QING DYNASTY BRONZE ARCHAISTIC CENSER.

FANG DING

91

COMPLETO PER BETEL IN OTTONE.

TEPAK SIREH

Indonesia, inizio del XX secolo

Base circolare al centro della quale si innesta breve fusto cilindrico che sorregge contenitore con pareti a forma di foglie appaiate, quattro contenitori più piccoli con perno si inseriscono sul fondo del contenitore più grande, al centro di quest'ultimo alta presa con finale a forma di uccello, sull'esterno di tutti i pezzi decorazione floreale incisa.

40 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

AN INDONESIAN EARLY 20TH CENTURY BRASS BETEL NUT SET,

TEPAK SIREH

92

MASCHERA IN LEGNO, CORDA E FIBRA

Papua Nuova Guinea, prima metà del XX secolo

57 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistata prima del 1975.

A PAPUA NEW GUINEA EARLY TO MID 20TH CENTURY SEPIK CARVED WOOD, ROPE AND FIBER MASK

93

BAULE IN LEGNO INTAGLIATO

Cina, prima metà del XX secolo

Decorato in accentuato rilievo con un elegante motivo di draghi stilizzati che racchiude sui tre lati e sul coperchio una serie di grandi medaglioni circolari all'interno dei quali si ripete il decoro a draghi, l'orlo del coperchio sottolineato da una bordura geometrica *leiwen.*

61 x 100 x 50 cm

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

A CHINESE EARLY TO MID 20TH CENTURY CARVED WOOD COFFER

94

.....

GRANDE DIPINTO TRADIZIONALE DA TEMPIO

Bali, inizio del XX secolo

Dipinto a colori naturali su tessuto, le scene narrative sono disposte su due livelli paralleli ognuno diviso dall'altro da una fascia a motivi geometrici, le composizioni popolate di esseri umani e divinità in un'ambientazione con alberi, architetture, mobili e vari oggetti.

98 x 164 cm

€ 700-800

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

Questo tipo di dipinto era usualmente collocate all'interno dei templi balinesi e serviva principalmente come strumento devozionale. I soggetti erano di soliti ispirati da poemi epici come il *Ramayana* e il *Mahabharata*, oppure da storie folcloristiche e mitologiche indonesiane.

AN EARLY 20TH CENTURY LARGE BALINESE TRADITIONAL TEMPLE PAINTING

95

CAREL LODEWIJK DAKE JR

(Schaerbeek, Belgio 1886 – Jakarta 1946)

Tramonto a Sawah, Giava occidentale

Olio su legno
Firmato "CL. Dake Jr" nell'angolo inferiore destro.

87 x 107 cm

€ 1.000-2.000

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

Carel Lodewijk Dake Jr è nato a Schaerbeek, in Belgio, in 1886. Si trasferì in Indonesia nel 1912. Negli anni seguenti visitò tutto l'arcipelago e altri paesi del Sud-est asiatico. Il tema principale della sua opera è tuttavia il paesaggio indonesiano, ed in particolare le antiche rovine di Angkor Wat. Nel 1915 gli fu commissionata la realizzazione di un diorama per il padiglione indonesiano all'Esposizione Universale di San Francisco.

96

HENK NGANTUNG

(Indonesia, 1921-1991)

Paesaggio con figure e vacche

Olio su tela
Firmato "Henk Ngantung" nell'angolo inferiore destro.

27 x 45,5 cm

€ 700-800

Provenienza: collezione di una nobildonna olandese vissuta in Indonesia, acquistato prima del 1975.

Henk Ngantung, il cui nome completo è Hendrik Hermanus Joel Ngantung, nasce nel 1921. Autodidatta, tra il 1960 e il 1964 fu vice-governatore di Jakarta per esplicito desiderio del Presidente Sukarno, e quindi governatore. In seguito avrebbe abbandonato qualsiasi incarico politico e si sarebbe ritirato continuando a dipingere. Appena prima della sua morte il noto collezionista Ciputra organizzò la prima personale delle sue opere.

97

PICCOLA GIARA CON COPERCHIO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Song

Corpo globulare e coperchio a forma di foglia di fiore di loto, il tutto rivestito di invetriatura céladon di tonalità verde acqua.

5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE SONG DYNASTY LONGQUAN CÉLADON-GLAZED JARLET AND COVER

98

VERSATOIO CON COPERCHIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastie Song/ Yuan

Corpo globulare, collo a sezione cilindrica, manico arrotondato, breve beccuccio curvo, due figure umane stilizzate applicate sulla spalla, basso coperchio piatto con due fori, il corpo minuziosamente inciso con una decorazione floreale, il tutto rivestito di invetriatura di tonalità verde chiaro ad eccezione della base non invetriata.

10 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE SONG/YUAN DYNASTY CÉLADON-GLAZED EWER AND LID

99

MONACO SEDUTO IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, probabilmente dinastia Ming

La scultura raffigura quello che è probabilmente un monaco seduto, ai lati alcuni recipienti, due dei quali servivano forse a sorreggere bastoncini di incenso, la superficie a vista rivestita di invetriatura céladon di tonalità chiara, il volto a biscuit.

10,3 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE PROBABLY MING DYNASTY CÉLADON-GLAZED SEATED MONK

100

PIATTO 'BIANCO E BLU' IN CERAMICA SWATOW

Cina, dinastia Ming, inizio del XVII secolo

La superficie a vista decorata sul fondo con un medaglione circolare all'interno del quale una fenice tra erbe e rocce, intorno quattro gruppi di oggetti e piccoli fiorellini, sul retro vecchia etichetta adesiva con informazioni sull'oggetto.

27,5 cm diam

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 17TH CENTURY SWATOW 'BLUE AND WHITE' 'PHOENIX' DISH

101

PIATTO IN PORCELLANA CON DECORO 'IMARI'

Cina, dinastia Qing, inizio del XVIII secolo

La superficie a vista dipinta in blu sotto vetrina, rosso e diffusi tocchi di oro per una composizione con rocce *taihu*, fiori di peonia e uccelli.

21,6 cm diam

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 18TH CENTURY 'IMARI' DISH

102

SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Il servizio si compone di teiera cilindrica con pareti sagomate, lungo beccuccio e coperchio piatto con presa a frutto, e suo vassoio; due tazzine con relativi piattini. Tutti i pezzi sono decorati in blu e diffusi tocchi di oro con paesaggi nel cosiddetto motivo 'Willow pattern'.
la teiera 13,5 cm altezza, il vassoio 2 x 16 x 14,3 cm, le tazzine 5,3 x 9 cm, i piattini 3,5 x 13 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH CENTURY 'BLUE, WHITE AND GOLD' 'WILLOW PATTERN' TEA SERVICE

103

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA VERDE'

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorato sull'esterno con fiori di loto e altre erbe acquatiche, sul collo un uccello in volo, base in legno

44 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE LATE QING DYNASTY 'FAMILLE VERTE' BALUSTER VASE

104

GRANDE VASO A BALAUSTRO IN CERAMICA CON INVETRIATURA FLAMBÉ

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

55 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE LATE QING DYNASTY LARGE FLAMBÉ-GLAZED BALUSTER VASE

105

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA CON INVETRIATURA CRAQUELÉ E DECORO A RILIEVO DI DRAGHI

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Marchio apocrifo a quattro caratteri *Chengua nianzhi* inciso entro riquadro biscuit al centro della base di entrambi.

31 cm altezza ognuno

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE 19TH-20TH CENTURY CRACKLED-GLAZE AND MOULDED BISCUIT 'DRAGONS' BALUSTER VASES

106

COPPIA DI VASI IN CERAMICA CON INVETRIATURA CRAQUELÉ

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Parete e orlo sagomati a ventaglio semiaperto, prese a forma di testa di leone con anello tra le fauci, marchio apocrifo a quattro caratteri di Qianlong.

44 cm altezza ognuno

€ **2.000-3.000**

Provenienza:collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE LATE QING DYNASTY LARGE CREAM-AND-CRACKLE-GLAZED LOBED VASES

107

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Base ad anello e corpo bombato sormontato da collo cilindrico con ampia bocca svasata, prese a forma di animale stilizzato, rivestito sull'esterno di invetriatura céladon sulla quale si dispongono sparsi fiori e farfalle a smalti policromi, sul corpo due grandi riserve rettangolari entrambe dipinte in seppia, una decorata con una scena ambientata all'interno di un padiglione con tre figure sedute ad un tavolo e un ragazzo affiancato da leone buddhista, l'altra con un paesaggio lacustre, sul collo due altre riserve di minori dimensioni con paesaggio.

46 cm altezza

€ **600-700**

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE LATE 19TH CENTURY POLYCHROME BALUSTER VASE

108

GUANYIN IN PORCELLANA 'BLANC DE CHINE'

Cina, dinastia Qing

22,5 cm altezza

€ **300-400**

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE QING DYNASTY 'BLANC DE CHINE' FIGURE OF GUANYIN

109

GIARDINIERA A FORMA DI RANA IN PORCELLANA SMALTATA

Cina, inizio del XX secolo

L'esterno smaltato di verde con una fitta puntinatura a rilievo a simulare le naturali asperità dell'anfibio, base sagomata in legno.

25 x 35 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY FROG-SHAPED PLANT HOLDER

110

PAIO DI SCARPE IN MINIATURA IN PORCELLANA INVETRIATA

Cina, XIX-XX secolo

5,9 x 11,5 cm ognuna

€ 100-150

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE 19TH-20TH CENTURY GLAZED PORCELAIN MINIATURE SHOES

111

BUDAI IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XX secolo

Due marchi impressi sulla base.

27 cm altezza

€ 250-350

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME FIGURE OF BUDAI

112

BUDAI IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XX secolo

Due marchi impressi sulla base.

27 cm altezza

€ 250-350

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME FIGURE OF BUDAI

113

BUDAI IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XX secolo

Marchio impresso sulla base.

27,1 cm altezza

€ 250-350

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME FIGURE OF BUDAI

114

BUDAI IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XX secolo

Marchio impresso sulla base.

22 cm altezza

€ 250-350

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME FIGURE OF BUDAI

115

BUDAI E FIGURA DI GIOVANE UOMO IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XIX-XX secolo

10 e 16 cm altezza

€ 150-200

Provenienza: collezione privata italiana.

TWO CHINESE 19TH-20TH CENTURY POLYCHROME FIGURES

116

DUE SCULTURE IN PORCELLANA POLICROMA CON MAO ZEDONG

Cina, XX secolo

29,8 cm altezza ognuna

€ 200-250

Provenienza: collezione privata italiana.

TWO CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME PORCELAIN FIGURES OF MAO ZEDONG

LA COLLEZIONE RAUSI
LA GIOIA DI COLLEZIONARE VIAGGIANDO PER IL MONDO

Lotti 117-194

Le ragioni alla base del collezionismo possono essere molto diverse, questo è noto.
Ognuno ha infatti una propria idea riguardo al collezionismo, la quale può dipendere da vari fattori, ad esempio dal proprio gusto personale oppure dal tipo di vita che si conduce.
Se si è un diplomatico, e si viaggia per lavoro in lungo e largo per il mondo per una parte importante della propria vita, ci sono molte possibilità che si possa provare a meglio conoscere le culture dei paesi che si visitano anche attraverso gli oggetti che esse hanno prodotto durante la loro storia. Inoltre, se si ha un'innata passione per l'arte, coltivata già durante la giovinezza trascorsa in un luogo incantevole qual'è la Sicilia, dove tutto ha una rilevanza artistica, dalla natura ai profumi, dall'archeologia all'architettura, la pittura e la scultura barocche, le possibilità che si possano meglio comprendere e apprezzare le principali caratteristiche di un'altra civiltà aumentano esponenzialmente.
Questo è quello che è accaduto al Dr. Francesco Rausi, ambasciatore per il Ministero degli Affari esteri italiano dal 1970 al suo ritiro, una carriera di circa quarant'anni. Dalla prima sua assegnazione a L'Aja, il Dr. Rausi ha svolto i suo importanti doveri diplomatici in molti paesi di tutto il mondo, specialmente in America meridionale e in Asia orientale.
Ho avuto personalmente la fortuna di visitare la sua casa per un paio di volte prima che fossimo onorati di ricevere parte della sua collezione perché fosse messa in asta. Ebbi immediatamente la sensazione che ogni stanza della sua casa, ogni parete e ogni ripiano, potesse raccontare una storia, le storie della sua vita, trascorsa ad acquisire nel tempo libero a disposizione dal suo impegnativo lavoro in molti tra i più affascinanti paesi del mondo, ad esempio la Cina dove ha vissuto nel 1989, anno in cui quella gloriosa nazione sperimentava alcuni tra i più radicali cambiamenti della sua storia recente, come tutti sappiamo.
Non è il mio scopo scrivere in quest'occasione della vita del Dr. Rausi, e posso solo immaginare quante più numerose siano le pagine necessarie rispetto a questa breve introduzione. Tuttavia, la mia speranza è che la selezione di pezzi della sua raccolta qui presentata possa dare almeno un'idea della sua avventura nello straordinario mondo del collezionismo.

THE DR. RAUSI COLLECTION
THE JOY OF COLLECTING AROUND THE WORLD

Lots 117-194

The reasons at the base of collectionism can be very different, this is widely known.
Each collector has in fact an own idea of collecting, depending on many factors, as for example his personal taste and the kind of life he lives.
If you are a diplomat, travelling and working around the world for an important part of your life, there are many possibilities you try to better know the culture of the countries you visit, also through the objects they produced during their history. Furthermore, if you have by yourself a passion for art, cultivating it from your youth living in such an amazing place as Sicily, where everything is artistically relevant, from nature to smells, from landscape to cuisine, from archaeology to Baroque architecture, paintings and sculptures, the possibilities that you can easier understand and appraise the main features of the arts of another civilisation grow exponentially.
This is what happened to Dr. Francesco Rausi, ambassador for the Italian Foreign Affairs Ministry. From 1970 until his retirement, a career of about forty years. From his first assignment in The Hague, dr. Rausi has carried out his important diplomatic duties in many countries worldwide, especially in South America and East Asia.
I had the fortune to visit his house for a couple of times, just before having honoured to receive part of his collection to be auctioned. I immediately had the sensation that every corner of each room of his house, every wall and every shelf, could tell us a story, the story of his life, a life spent in collecting while hardly working in many of the most fascinating countries of the world, such as China where he lived in 1989, the year that country experimented one of the most radical changes in its recent history, as we all know.
Its not my aim to write here the story of Dr. Rausi's life, I can image it needs many many more pages than this brief introduction. However, my hope is that this selection of pieces from his collection could give at least an idea of his adventure in the amazing world of collectionism.

117

DISCO *BI* IN GIADA

Cina, periodo Neolitico

20,5 cm diam

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi, acquistato in Cina nel 1989.

A CHINESE NEOLITHIC PERIOD CALCIFIED JADE *BI* DISC

118

CAVALLO IN BRONZO

Cina, probabilmente dinastia Han

Fuso in posizione dinamica, con la zampa anteriore destra sollevata e il busto leggermente arretrato.

27x 29x 8 cm

€ 2.000-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE PROBABLY HAN DYNASTY ARCHAIC BRONZE MODEL OF A HORSE

119

GIARA CON COPERCHIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE, *BOSHANLU*

Cina, dinastia Han orientali

Supportato da tre piedini a forma di testa di orso, il contenitore ha forma cilindrica ed è ornato da una serie di linee orizzontali parallele, da un fregio geometrico verso la bocca e da due maschere leonine, il coperchio bombato con un decoro di picchi montani di vena scultorea, intorno al picco centrale si dispongono a rilievo i quattro animali fantastici che proteggono i punti cardinali, altri quadrupedi lungo l'orlo del coperchio, la superficie esterna con invetriatura verde e diffuse incrostazioni.

21 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Per una giara non dissimile da questa, vedi *Spirit of Han. Ceramics for the After-Life*, Singapore 1991, p. 132, n. 123; vedi anche S. Pierson, *Chinese Ceramics*, Londra 2009, p. 14, fig. 7, per un esemplare nel Victoria & Albert Museum di Londra.

A CHINESE HAN DYNASTY GREEN-GLAZED 'IMMORTAL ISLAND' JAR AND COVER, *BOSHANLU*

120

TRE MODELLI DI GRANAIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE

Cina, Shaanxi-Henan, dinastia Han orientali

Sostenuto da tre piedi con finale a testa di animale, il corpo cilindrico dei tre contenitori solcato da linee parallele orizzontali e in uno fasce dentellate, tutti sormontati da lato superiore che simula la forma di un tetto con tegole con apertura circolare nel mezzo, rivestiti da invetriatura verde, due con diffuse incrostazioni.

23,5 cm, 24,5 cm e 25 cm altezza

€ 2.000-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Per un modello di granaio simile nell'Asian Art Museum di San Francisco, vedi He Li, *Chinese Ceramics. The New Standard Guide*, San Francisco 1996, n. 70.

THREE CHINESE EASTERN HAN DYNASTY GREEN-GLAZED EARTHENWARE MODELS OF GRANARY

121

GRANDE BROCCA CON COPERCHIO A TESTA DI FENICE IN CERAMICA INVETRIATA

Cina, stile della dinastia Sui

La brocca posa su ampio piede circolare, ha corpo ovoidale sul quale si innesta ampio collo troncoconico con ampiezza massima nei pressi della bocca, il coperchio è modellato come parziale testa di fenice, su un lato lungo l'intera altezza del vaso si avvinghia un drago le cui fauci agganciano l'orlo della bocca del contenitore, la superficie esterna decorata da bande orizzontali con volute floreali, umbonature e medaglioni con figure ad accentuato rilievo, l'invetriatura di tonalità verde scuro che si schiarisce in prossimità dei punti di rilievo del decoro.

47 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

La forma e il decoro di questa brocca si ispirano chiaramente a prototipi in metallo dell'Asia centrale (v. D. Harper, in *Splendeur des Sassanides*, catalogo della mostra, Bruxelles 1993, pp. 103-104). Un'urna di simile impostazione, ritrovata nel distretto Ji dell'Henan, è nel Palace Museum di Pechino (v. S. Masahiko – H. Gakuji, *Zui To*, (*Sekai toji zenshu*, vol. 11), Tokyo 1976, tav. 6); un altro esemplare di simile concezione è nel MAO di Torino (M. Pirazzoli-t'Serstevens, a cura di, *L'arte per la vita nell'aldilà. Capolavori di arte antica cinese della collezione Meidaozhai. III. Le Sei Dinastie, la dinastia Sui e la dinastia Tang*, Torino 2002, n. 334).

A CHINESE SUI DYNASTY STYLE LARGE GREEN-GLAZED 'PHOENIX HEAD' EWER AND COVER

122

VASO A URNA CON COPERCHIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE

Cina, dinastia Song Settentrionali

A sezione circolare, presenta corpo modellato in una serie di lobature orizzontali sulle quali si innestano cornetti con la punta rivolta verso l'alto, il coperchio a base circolare, breve collo cilindrico e finale a cono con base circolare bombata, l'esterno rivestito non uniformemente di invetriatura verde.

50 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Una giara non invetriata di simile forma proveniente dalla regione del Sichuan è nella Freer Gallery di Washington (inv. n. RLS1997.48.1710a-b); vedi anche l'esemplare (senza coperchio) nel Museum Pusat di Jakarta (A. Ridho, *The World's Great Collections. Oriental Ceramics. Vol. 3. Museum Pusat, Jakarta*, Tokyo-New York- San Francisco 1982, n. 70: l'autore data il pezzo alla fine della dinastia Tang – inizio delle Cinque Dinastia, per confronto con un vaso scavato a Changsha, provincial dell'Hunan).

A CHINESE NORTHERN SONG DYNASTY GREEN-GLAZED URN AND COVER

123

GRANDE TESTA DI LOKAPALA IN PIETRA

Cina, probabilmente dinastia Tang

Scolpita in un unico blocco di pietra, la testa ha copricapo a elmo decorato sulla fronte e sui lati con corolle floreali in accentuato rilievo e da una banda dentellata che dal centro della fronte scende per verticale sul retro dell'elmo, il volto ovale dall'espressione arcigna con sopracciglia curve, naso aquilino e bocca dalle labbra serrate.

44 cm altezza

€ **8.000-10.000**

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE PROBABLY TANG DYNASTY LARGE STONE HEAD OF A LOKAPALA

124

TRE PLACCHE IN RAME DORATO CON TRE BODHISATTVA INCISI

Cina, stile della Dinastia Liao

27,5 x 20 cm ognuna, con cornice 65x32,2 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

THREE CHINESE LIAO DYNASTY STYLE INCISED GILT COPPER PLAQUES WITH BODHISATTVAS

125

CUSCINO IN CERAMICA INVETRIATA

Cina, dinastia Liao

Base all'incirca ovale, sulla quale si posa figura di leone accucciato che sostiene il poggiatesta vero e proprio anche esso di forma ovale e convesso con i lati corti sagomati, il tutto rivestito di invetriatura di tonalità avorio, la base non invetriata con foro al centro.

14 x 19 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY CREAM-GLAZED 'LION' PILLOW

126

CUSCINO IN CERAMICA CON INVETRIATURA POLICROMA

Cina, stile della dinastia Liao

A sezione rettangolare con i due lati lunghi stondati, mostra sulla superficie superiore un uccello posato su un rametto, la superficie esterna rivestita di smalti verde, marrone-ambra, blu e bianco.

7,8 x 22,4 x 13,5 cm

€ 400-500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY STYLE POLYCHROME PILLOW

127

VASO A BOTTIGLIA IN CERAMICA CON INVETRIATURA ARANCIO

Cina, dinastia Liao

Base a sezione circolare sulla quale posa corpo globulare, sulla spalla quattro prese a ponte, collo cilindrico con due anelli a rilievo nella parte centrale, ampia bocca a coppa, l'esterno rivestito di invetriatura di tonalità aranciata con screziature che virano al marrone, base non invetriata.

22 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY AMBER-GLAZED HANDLED BOTTLE VASE

128

VERSATOIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA ARANCIO

Cina, dinastia Liao

Alto piede a sezione circolare, corpo piriforme che termina con bocca a beccuccio, ampio manico a orecchio che si innesta tra la zona superiore del corpo e l'orlo posteriore della bocca la quale presenta due bottoni a rilievo, sull'apice del manico testa di scimmia a tutto tondo, la superficie esterna del corpo rivestita di invetriatura di tonalità aranciata che vira al marrone lungo l'orlo inferiore, la base e parte del corpo non invetriate.

25 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY AMBER-GLAZED EWER

129

ANIMALE DELLO ZODIACO IN CERAMICA INVETRIATA

Cina, dinastia Liao

La figura ha testa di scimmia e veste ampia tunica ricoperta di spessa invetriatura di tonalità variegata tra l'ocra e il beige con striature verdi.

25 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Questa statuetta faceva parte in origine di un gruppo di dodici che insieme rappresentavano gli animali dello zodiaco tradizionale cinese.

A CHINESE LIAO DYNASTY GLAZED ZODIAC ANIMAL

130

VASO A BOTTIGLIA IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE

Cina, dinastia Liao

Forma slanciata con corpo ovoidale e spalle arrotondate sulle quali si innesta lungo collo cilindrico con ampia bocca a forma di coppa, sulle spalle e nella zona centrale del collo una coppia di linee orizzontali parallele incise, l'esterno rivestito di una brillante invetriatura color verde-mela, base e sezione inferiore del corpo non invetriate.

36,5 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY GREEN-GLAZED BOTTLE VASE

131

VASO A BOTTIGLIA IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE

Cina, dinastia Liao

Di forma slanciata, ha spalle bombate sulle quali si innesta collo cilindrico con ampia bocca estroflessa, l'invetriatura di tonalità verde mela si distribuisce a partire dalla zona superiore del corpo lasciando nuda quella inferiore, sulle spalle e sul collo si svolgono linee orizzontali parallele incise.

28,5 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY GREEN-GLAZED BOTTLE VASE

132

VERSATOIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA MARRONE

Cina, dinastia Liao

Ispirato nella forma ad analoghi oggetti in pelle, ha base circolare sulla quale si erge corpo ovoidale sormontato da collo cilindrico su cui si innesta ampio manico ad anello modellato nella zona superiore con impronta di dita, la parte superiore della fiasca rivestita di invetriatura marrone.

32,5 cm altezza

€ **500-600**

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY BROWN-GLAZED EWER

133

SPUTACCHIERA IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE, *ZHADOU*

Cina, dinastia Liao

Piede circolare e corpo globulare con fascia orizzontale rilevata al centro, breve collo cilindrico sul quale si innesta ampia bocca a coppa, l'intera superficie esterna rivestita di invetriatura verde scuro.

13 x 18,5 cm

€ **1.500-2.000**

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY GREEN-GLAZED SPITTOON, *ZHADOU*

134

GRANDE BACILE IN CERAMICA CON INVETRIATURA BIANCA

Cina, dinastia Song

A sezione circolare, con pareti arrotondate e ampia tesa piatta, presenta la superficie interna rivestita di un'invetriatura bianco-crema e sul fondo segni di cottura, quella esterna non invetriata, ornata nella zona mediana da fascia orizzontale con dentellatura a rilievo, il retro della tesa con tratti paralleli incisi.

9,5 x 52 cm

€ 3.000-4.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi, acquistato a Seoul il 23 giugno 2008.

A CHINESE SONG DYNASTY LARGE WHITE-GLAZED BASIN

135

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO NELLA SUA FORMA DI COTTURA

Cina, dinastia Song

All'interno del contenitore circolare in ceramica è sistemata una ciotola rivestita di invetriatura turchese arricchita da una macchia porpora.

13 x 24 cm, la ciotola 18,4 cm diam

€ 2.000-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG DYNASTY LARGE SAGGAR CONTAINING A JUNYAO PURPLE-SPLASHED BOWL

136

SPUTACCHIERA IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO, *ZHADOU*

Cina, dinastie Song/ Yuan

Piede circolare e corpo globulare con breve collo cilindrico che si apre repentinamente in un'ampia bocca con pareti inclinate, la superficie esterna rivestita di un'invetriatura turchese, una macchia viola all'interno della bocca, la base non invetriata.

9 x 14 cm

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG/ YUAN DYNASTY JUNYAO PURPLE-SPLASHED SPITTOON, *ZHADOU*

137

PIATTO IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO

Cina, dinastie Song/ Yuan

Piede circolare, pareti arrotondate e tesa leggermente inclinata, la superficie esterna rivestita di invetriatura turchese, al centro del fondo un'ampia macchia viola.

4,5 x 19,7 cm

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG/ YUAN DYNASTY JUNYAO PURPLE-SPLASHED DISH

138

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO

Cina, dinastie Song/ Yuan

Piede circolare, pareti arrotondate, invetriatura di tonalità turchese che vira al marrone-giallastro verso l'orlo, una macchia viola sul fondo.

6,5 x 15 cm

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG/ YUAN DYNASTY JUNYAO PURPLE-SPLASHED BOWL

139

.....

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO

Cina, dinastie Song/ Yuan

Piede circolare e ampie pareti arrotondate, la superficie esterna rivestita di invetriatura turchese che vira al grigio-giallo verso l'orlo, una macchia viola sull'interno della parete.

6,5 x 13 cm

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG/ YUAN DYNASTY JUNYAO PURPLE-SPLASHED BOWL

140

.....

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO

Cina, dinastie Song/ Yuan

Piede circolare e pareti arrotondate, l'intera superficie esterna rivestita di invetriatura turchese che vira al grigio-giallo verso l'orlo, una grande macchia porpora all'interno della parete.

6,5 x 13 cm

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG/ YUAN DYNASTY JUNYAO PURPLE-SPLASHED BOWL

141

COPPIA DI URNE IN CERAMICA CON INVETRIATURA QINGBAI E DECORO A RILIEVO

Cina, dinastia Song, XII-XIII secolo

I due vasi posano su base circolare, hanno corpo globulare e spalla inclinata orlata da fascia a dentellatura, lungo collo cilindrico e bocca espansa con orlo sottolineato da spesso bordino, coperchio bombato con presa a forma di uccello, tra spalla e collo è applicata una vistosa decorazione ad accentuato rilievo di animali stilizzati, l'intera superficie esterna rivestita di invetriatura di tonalità tra il verde chiaro e il grigio, arricchita nella zona inferiore di tratti a smalto bruno.

31 cm altezza ognuno

€ 2.000-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Urne di questo tipo, in coppia, potevano essere collocate all'interno di contesti tombali per contenere offerte. Per una giara simile nell'Asian Art Museum di San Francisco, vedi He Li, *Chinese Ceramics. The New Standard Guide*, San Francisco 1996, n. 299.

A PAIR OF CHINESE SOUTHERN SONG DYNASTY QINGBAI-GLAZED URNS AND COVER WITH APPLIED DECORATION

142

VERSATOIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA QINGBAI

Cina, dinastia Song

Base circolare, corpo ovoidale suddiviso in lobi verticali, lungo collo cilindrico che termina con bocca estroflessa, ampio manico ad anello e beccuccio ricurvo, la superficie esterna rivestita di invetriatura celeste chiaro al di sotto della quale si svolge in delicato decoro di fiori di loto a incisione, la base non invetriata.

18,5 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG DYNASTY QINGBAI-GLAZED LOBED EWER

143

VASO POLILOBATO IN CERAMICA CON INVETRIATURA QINGBAI

Cina, dinastia Song

Base circolare dentellata, corpo ovoidale sagomato in lobature verticali, collo tronco-conico con bocca espansa e orlo ondulato, l'esterno rivestito di invetriatura celeste chiaro, la base non invetriata.

21 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG DYNASTY QINGBAI-GLAZED LOBED VASE

144

BOTTIGLIA IN CERAMICA CON INVETRIATURA QINGBAI

Cina, dinastia Song o dopo

Base circolare e corpo globulare, nel centro del lato superiore di quest'ultimo si innesta lungo collo cilindrico modellato ad anelli paralleli, la bocca sottolineata da spessa bordura, sul corpo una serie di coppie di linee incise verticali, rivestito sull'esterno di invetriatura di tonalità celeste chiaro, la base non invetriata.

22.5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG DYNASTY, OR LATER, QINGBAI-GLAZED BOTTLE VASE

145

INCENSIERE TRIPODE IN CERAMICA CON INVETRIATURA QINGBAI

Cina, dinastia Yuan

Posa su tre piedini, il contenitore circolare con tesa estroflessa, la superficie esterna rivestita di invetriatura di tonalità celeste chiaro, base e interno del contenitore non invetriati.

7,2x19 cm

€ 300-400

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE YUAN DYNASTY QINGBAI-GLAZED TRIPOD CENSER

146

PORTA BASTONCINI DI INCENSO, O FIORI, IN CERAMICA CON INVETRIATURA QINGBAI

Cina, dinastia Song

Piede a sezione circolare e coppa con pareti arrotondate e tesa piatta con orlo sagomato, all'interno del contenitore cinque cilindri per bastoncini di incenso o fiori, l'intera superficie esterna rivestita di invetriatura celeste chiaro sotto la quale si dispone decoro floreale inciso, l'interno del piede non invetriato.

7,3 x 15,5 cm

€ 300-400

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG DYNASTY QINGBAI-GLAZED INCENSE STICKS OR FLOWERS HOLDER

147

CIOTOLA IN CERAMICA JIAN NEL SUO CONTENITORE DI COTTURA

Cina, dinastia Song

Ciotola a sezione circolare con invetriatura di colore marrone con screziature nere, sistemata nel contenitore in terracotta in cui è avvenuta la cottura.

10 x 17,5 cm, la ciotola 12,8 cm diam

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SOUTHERN SONG DYNASTY SAGGAR CONTAINING A JIAN BOWL

148

CIOTOLA IN CERAMICA INVETRIATA

Vietnam, dinastia Trân, XIII-XIV secolo

Piede circolare e pareti arrotondate, rivestita di calda invetriatura di tonalità crema, sull'esterno radi tratti di tonalità marrone entro una serie di linee parallele orizzontali, simile decoro di stile compendiario anche al centro del fondo su cui compaiono i segni di ancoraggio in cottura.

8,7 x 16 cm

€ 600-700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

AN ANNAMESE TRÂN DYNASTY, 13TH-14TH CENTURY, CREAM-GLAZED BOWL

149

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Vietnam, dinastia Trân, XIII-XIV secolo

Base circolare e pareti arrotondate, rivestita di invetriatura verde, sulla superficie a vista decorazione impressa di corolle floreali e tratti paralleli, intorno alla corolla centrale cinque segni di cottura.

6,6 x 16,7 cm

€ 600-700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Per una coppia di ciotole della stessa tipologia, vedi *Art ancien du Viêt Nam. Bronze set Céramiques,* catalogo della mostra (Ginevra), Milano 2008, n. 47; vedi anche R.M. Brown, *The Ceramics of South-east Asia. Their Dating and identification,* Oxford 1988, pl. VI.

AN ANNAMESE TRÂN DYNASTY, 13TH-14TH CENTURY, CÉLADON-GLAZED BOWL

150

CIOTOLA CON INVETRIATURA CÉLADON

Vietnam, dinastia Trân, XIII-XIV secolo

Piede circolare, rivestita per intero di invetriatura céladon ad eccezione del fondo interno.

5,5 x 12 cm

€ 400-500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

AN ANNAMESE TRÂN DYNASTY, 13TH-14TH CENTURY, CÉLADON-GLAZED BOWL

151

TRE CIOTOLE IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Vietnam, dinastia Trân, XIII-XIV secolo

Tutte su base circolare e pareti arrotondate, rivestite di invetriatura verde, due con decorazione floreale e geometrica a impressione, una con decoro stilizzato inciso.

6,7 x 17,2 cm, 3,2 x 15,2 cm e 3,5 x 14,5 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Per una coppia di ciotole della stessa tipologia, vedi Art ancien *du Viêt Nam. Bronze set Céramiques*, catalogo della mostra (Ginevra), Milano 2008, n. 47; vedi anche R.M. Brown, *The Ceramics of South-east Asia. Their Dating and identification*, Oxford 1988, pl. VI.

THREE ANNAMESE TRÂN DYNASTY. 13TH-14TH CENTURY. CÉLADON-GLAZED BOWLS

152

QUATTRO PIATTINI CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Song/ Yuan

Tutti con pareti arrotondate e tesa piatta leggermente inclinata, rivestiti di invetriatura céladon, uno con decoro impresso di due pesci al centro del fondo.

3,3 x 12 cm, 3,5 x 13 cm, 3,5 x 11,7 cm e 4,3 x 12,9 cm

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

FOUR CHINESE SONG/ YUAN DYNASTY CÉLADON-GLAZED SMALL DISHES

153

CINQUE SCULTURE IN CERAMICA INVETRIATA

Cina, dinastia Ming

Il gruppo si compone di tre figure di dignitario e due miniature di bauli, tutti i pezzi rivestiti di invetriatura nei colori marrone-ocra, verde, viola, turchese e nero, la figura più alta con testa estraibile.

le figure 42 cm e 26 cm altezza, i bauli 12 x 14 x 9,5 cm e 11 x 13 x 7,5 cm

€ 2.000-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

FIVE CHINESE MING DYNASTY GLAZED FUNERARY ITEMS

154

COPPA A STELO IN CERAMICA CON INVETRIATURA *SANCAI*

Cina, dinastia Ming

Sostenuta da piede ad anello con stelo modanato, la coppa ha sezione circolare con diametro che si amplia fino a diventare massimo nei pressi della bocca, la superficie a vista rivestita di invetriatura nei colori bianco, marrone-ocra e verde a sottolineare i passaggi di una decorazione incisa che mostra sul corpo scene di caccia al cavallo racchiuse entro bordure floreali.

14,7 x 11 cm

€ 500-600

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY *SANCAI*-GLAZED STEM CUP

155

PIETRA DA INCHIOSTRO IN CERAMICA *SANCAI*

Cina, dinastia Ming

A contorno lobato, la superficie a vista suddivisa in due scomparti profilati da sinuosi rilievi che simulano lo scorrere di acque, in un angolo del recinto di maggiori dimensioni un bue placidamente sdraiato, la superficie a vista rivestita di invetriatura 'a tre colori', marrone, bianco e verde.

2 x 15,5 x 12 cm

€ 500-600

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY *SANCAI*-GLAZED INKSTONE

156

.....

PIATTO TRIPODE IN CERAMICA CON INVETRIATURA *SANCAI*

Cina, dinastia Ming

Sostenuto da tre piedi, il piatto presenta al centro del fondo una decorazione a rilievo con un'oca in volo tra fiori, l'intera superficie rivestita di invetriatura 'a tre colori' marrone-bianco-verde.

6,5 x 29 cm

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Per forma e decorazione, questo piatto ripropone un modello ceramico in voga durante la dinastia Tang, a sua volta ispirato da manufatti centro-asiatici in metallo (v. He Li, *Chinese Ceramics. The New Standard Guide*, San Francisco 1996, n. 154).

A CHINESE MING DYNASTY *SANCAI*-GLAZED EARTHENWARE TRIPOD DISH

157

.....

FIASCA A SACCA IN CERAMICA CON INVETRIATURA *SANCAI* E BLU

Cina, dinastia Ming

Di forma panciuta, presenta sul lato superiore da un lato versatoio cilindrico al quale si ancora rivetto con foro al centro e dall'altro lato simile riquadro forato, lungo il perimetro del corpo si susseguono umboni in accentuato rilievo, ognuna delle due facce principali lavorata a rilievo con figure in posizione dinamica, l'intera superficie rivestita di invetriatura nei toni marrone, bianco, verde e indaco.

18 x 14 x 9 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

La datazione proposta è confermata dal risultato dell'esame di termoluminescenza eseguito da Arcadia Tecnologie per i Beni Culturali, Milano.

A CHINESE MING DYNASTY *SANCAI*-AND-BLUE-GLAZED BAG SHAPED PILGRIM FLASK

158

.....

PIATTO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Ming

8,5 x 34 cm

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÈLADON-GLAZED DISH

159

.....

PIATTO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Ming

7,5 x 32 cm

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÈLADON-GLAZED DISH

160

.....

PIATTO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Ming

5,5 x 27,5 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÈLADON-GLAZED DISH

161

VASO A BALAUSTRO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Ming

A sezione circolare con diametro che si amplia progressivamente fino a raggiungere massimo raggio nei pressi della spalla dalla quale si dipana robusto collo cilindrico solcato da una serie di tratti verticali incisi, sulla spalla decoro inciso di motivi geometrici, verso la base rametti fioriti di pruno applicati in accentuato rilievo, l'intera superficie esterna rivestita di spessa invetriatura di tonalità verde oliva, la base non invetriata.

34 cm altezza

€ 2.000-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÉLADON-GLAZED BALUSTER 'PRUNUS' VASE

162

VASO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON, *ZUN*

Cina, dinastia Ming

Posa su base circolare con alto piedistallo a parete curva sul quale si innesta grande fascia a tamburo con quattro rivetti verticali, poderoso collo cilindrico con ampia bocca svasata, l'invetriatura di colore verde con diffusa crettatura.

27,2 cm altezza

€ 1.200-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINA, MING DYNASTY LONGQUAN CÈLADON-GLAZED BALUSTER VASE, *ZUN*

163

VASO A BALAUSTRO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Ming

Base circolare e corpo panciuto con massima ampiezza nei pressi della spalla, lungo collo cilindrico con bocca sottolineata da fascia, due anse a testa di elefante alle quali si agganciano anelli non mobili, sul corpo decoro floreale a leggero rilievo, sul collo banda con foglie lanceolate a rilievo, la superficie esterna rivestita di invetriatura céladon di tonalità oliva.

35 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÉLADON-GLAZED BALUSTER VASE

164

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA 'BLANC DE CHINE' DI FORMA ARCAICA, *GU*

Cina, dinastia Qing

Piede a sezione circolare e corpo cilindrico, la zona centrale ornata a rilievo con maschere *taotie* su fondo geometrico di *leiwen* e quattro flange verticali, questa zona racchiusa in alto e in basso da due bande di foglie lanceolate, la parte superiore lavorata 'a giorno' con svastiche entro losanghe, la bocca estroflessa, l'intera superficie rivestita di invetriatura trasparente su corpo ceramico molto bianco.

44,5 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE QING DYNASTY 'BLANC-DE-CHINE' BEAKER VASE, *GU*

165

COPPIA DI VASI A BALAUSTRO IN PORCELLANA BIANCO-E-BLU' CON DECORO DI DRAGHI

Cina, XX secolo

Piede circolare e massima ampiezza del corpo nei pressi della spalla sulla quale posa breve collo cilindrico, nella zona inferiore del corpo una serie di quattro grandi riserve a contorno superiore lobato, all'interno di ognuna della quali un drago tra onde e nuvole, altri draghi all'inseguimento della perla fiammeggiante si vedono sulla spalla, la decorazione dipinta in blu di cobalto steso al di sotto dell'invetriatura, su uno tocchi di smalto rosso, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base di entrambi, coperchio a cupola in legno.

34,5 cm altezza ognuno

€ 2.000-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A PAIR OF CHINESE 20TH CENTURY 'BLUE AND WHITE' BALUSTER 'DRAGON' VASES

166

PORTAPENNELLI IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU' CON ISCRIZIONE, *BITONG*

Cina, XX secolo

La superficie esterna decorata con una lunga iscrizione con termina con una datazione che fa riferimento al trentaseiesimo anno del regno dell'imperatore Kangxi (1698), marchio a quattro caratteri al centro della base.

16 x 20,5 cm

€ 300-400

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE 20TH CENTURY 'BLUE AND WHITE' INSCRIBED BRUSH POT, *BITONG*

167

GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA 'IMARI' CON MONTATURA IN BRONZO DORATO

Cina, inizio del XVIII secolo; Francia (?), XVIII-XIX secolo

Ciotola a sezione circolare dipinta nei colori tradizionali dell'Imari con fiori, rocce *taihu*, alberi di salice e bande geometriche, la complessa montatura a decoro vegetale rilevato in stile Luigi XV si svolge tra base e piede, a costruire gli ampi manici e a sottolineare l'orlo della bocca.

22 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A LARGE ORMOLOU-MOUNTED CHINESE 'IMARI' BOWL

168

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA 'IMARI'

Cina, periodo Kangxi

Poggia su basso piede circolare, ha pareti arrotondate e ampia tesa piatta leggermente inclinata, la superficie a vista decorata in blu sottocoperta, rosso di ferro e tocchi di oro con composizioni floreali sistemate in una grande riserva circolare centrale e in quattro riserve polilobate, sul retro al centro della base fungo *lingzhi* entro doppio cerchio concentrico in blu, etichetta adesiva "Lefebvre Antiquairie 55 n. Chateaudin Paris/ N. 5402 shill 5".

5 x 36 cm

€ 600-700

Provenienza : ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE KANGXI PERIOD LARGE 'IMARI' DISH

169

GRANDE ZUPPIERA 'IMARI' CON COPERCHIO

Giappone, metà del XIX secolo

A sezione circolare, con ampiezza massima del diametro nei pressi della bocca, ha coperchio bombato con presa ad anello, sui due lati del contenitore prese con intreccio di cilindri innestate su foglie di acero a rilievo, la decorazione dipinta a smalti policromi con riserve polilobate ornate di scene di diverso genere, marchio a sei caratteri *Hichozan Shinpo sei* al centro della base

35 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi, acquistata presso Christie's Amsterdam il 19 ottobre 1977.

A JAPANESE MID 19TH CENTURY 'IMARI' TUREEN AND COVER

170

LANTERNA IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, periodo Repubblica

Sezione esagonale con ampiezza massima nei pressi della zona centrale del corpo, il lato superiore con orlo a profilo frastagliato, la superficie esterna dipinta a smalti policromi con un tappeto di 'mille fiori' su cui si dispongono, uno per ogni lato, pannelli rettangolari lavorati 'a giorno' con griglie geometriche e al centro medaglioni circolari su cui si alternano composizioni di 'fiori e uccelli' a scene con bambini che giocano, base in legno.

29 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Lanterne simili erano realizzate a Jingdezhen già durante il regno dell'imperatore Yongzheng (vedi S. Pierson, *Chinese Ceramics*, Londra 2009, p. 37, fig. 46, per un esemplare della metà della dinastia Qing nel Victoria & Albert Museum di Londra).

A CHINESE REPUBLIC PERIOD 'FAMILLE ROSE' RETICULATED LANTERN

171

VASO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, periodo Repubblica

Base a sezione circolare, corpo sfaccettato in una combinazione di triangoli e rombi, lungo collo cilindrico sormontato da bocca con orlo sagomato in ogive, due anse come animale stilizzato a tutto tondo, l'intera superficie esterna dipinta in ricca policromia con motivi floreali, caratteri di buon auspicio e piccoli medaglioni con figure.

25 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE REPUBLIC PERIOD 'FAMILLE ROSE' VASE

172

.....

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA CON DRAGO ROSSO, *MEIPING*

Cina

Sezione circolare con massima ampiezza nei pressi della spalla arrotondata, breve collo cilindrico e bocca sottolineata da bordura, sul corpo si staglia al di sotto dell'invetriatura trasparente un drago dipinto in rosso di rame al quale si accompagnano due caratteri di cui uno illeggibile (内...).

26 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE COPPER RED BALUSTER 'DRAGON' VASE, *MEIPING*

173

.....

VASO A SEZIONE OTTAGONALE IN PORCELLANA CON DECORO IN ROSSO DI RAME

Cina

Base circolare a sostenere corpo suddiviso in otto spicchi sui quali si innesta collo cilindrico con bocca espansa, la decorazione a smalto rosso disposta all'interno della sfaccettatura con cartigli pentagonali verso la base, composizioni floreali, meandri e foglie lanceolate sul corpo, la base non invetriata.

18,5 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi,

A CHINESE COPPER-RED-ENAMELLED OCTAGONAL VASE

174

GRANDE LAVAPENNELLI IN CERAMICA CON INVETRIATURA FLAMBÉ

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Di forma circolare, posa su base ad anello ed è rivestito sull'esterno di spessa invetriatura di tipo flambé con sfumature che virano tra il viola, il blu e il verde chiaro, base non invetriata.

7,5 x 22,5 cm

€ 600-800

Provenienza :ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE 19TH CENTURY LARGE FLAMBÉ-GLAZED BRUSH WASHER

175

LAVAPENNELLI IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, XX secolo

Di forma circolare, presenta all'esterno della parete e all'interno del contenitore un decoro di draghi *chilong* tra funghi *lingzhi*, l'esterno della bocca sottolineato da una banda con teste di scettro *ruyi*, intorno al piede una fascia di petali stilizzati, la decorazione dipinta a smalti policromi, marchio apocrifo di Daoguang al centro della base.

7,5 x 19 cm

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME BRUSHWASHER

176

DUE PIATTI CON INVETRIATURA CRAQUELÉ DI TIPO GE

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

5,5 x 27 cm ognuno

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A PAIR OF CHINESE QING DYNASTY *GE*-TYPE CRACKLED-GLAZED DISHES

177

SEI PANNELLI IN STUCCO CON DIVINITÀ

Cina

Ognuno decorato a rilievo con una divinità femminile alle prese con uno strumento musicale.

60x45 cm ognuno

€ 12.000-15.000

Provenienza :ambasciatore Francesco Rausi.

SIX CHINESE STUCCO PANELS WITH DEITIES

178

COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO

Cina, dinastia Qing

Ognuno decorato in accentuato alto rilievo con una divinità maschile stante, nella mano destra sollevata un vassoio sul quale si posa un quadrupede, alle sua spalle un giovane attendente con vessillo, le scene ambientate in un paesaggio con rocce, piante e nuvole.

60 x 37 cm ognuno

€ 2.000-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A PAIR OF CHINESE QING DYNASTY CARVED AND PAINTED PANELS WITH FIGURES

179

SCHERMO DA TAVOLO IN ALABASTRO DIPINTO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

La cornice in legno sostenuta da piedi a mensola racchiude un pannello all'incirca quadrato in alabastro, da una parte dipinto in policromia con una scena ambientata all'interno di un palazzo nella quale è raffigurato l'incontro tra un dignitario e una dama entrambi accompagnati da damigelle e un assistente, dall'altra parte con un componimento letterario con firma e sigilli.

50 x 41 x 15,5 cm

€ 1.200-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LATE QING DYNASTY WOOD AND PAINTED ALABASTER TABLE SCREEN

180

ARTISTA ANONIMO

Cina, dinastia Qing

Divinità

Inchiostro e colori su carta

124,5 x 62,5 cm.

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE QING DYNASTY PAINTING OF A DEITY

181

ELMO IN BRONZO

Cina

21 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE BRONZE HELMET

182

GUANYIN IN BRONZO

Cina, dinastia Qing

Seduta in posizione *lalitasana*, indossa un ampia veste e un manto sul capo, tra le braccia tiene una piccola bottiglia

10 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE QING DYNASTY BRONZE FIGURE OF GUANYIN

183

PORTAPENNELLI IN BRONZO, *BITONG*

Cina, dinastia Qing

A sezione circolare, mostra sull'esterno una decorazione in accentuato rilievo con un drago in volo tra le nuvole.

16 x 14 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE QING DYNASTY BRONZE 'DRAGON' BRUSH POT, *BITONG*

184

MANOSCRITTO BUDDHISTA

Corea, dinastia Goryeo

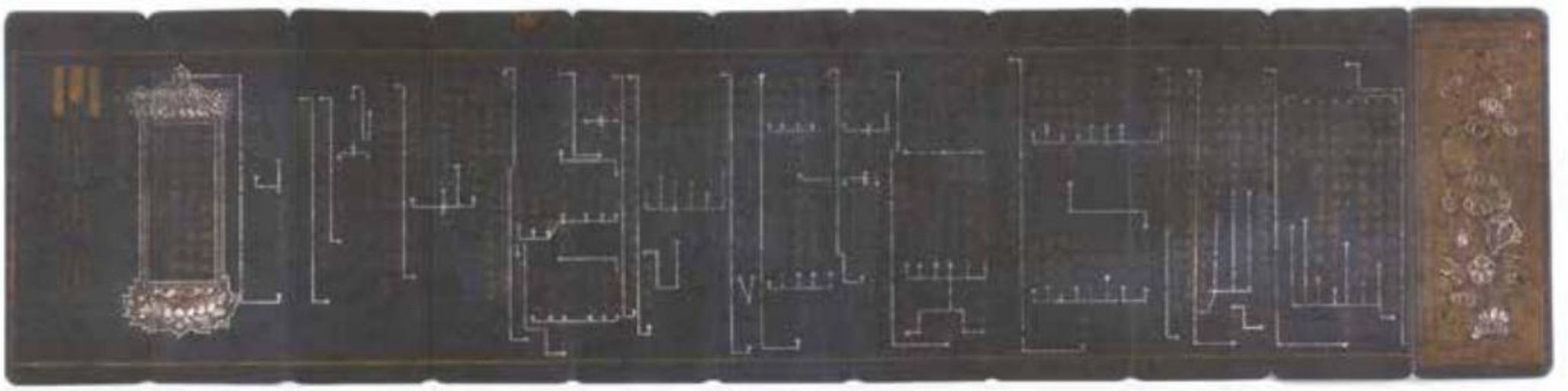
Il manoscritto pieghevole si compone di undici fogli (ognuno 24,7 x 9,3 cm) a fondo indaco sui quali si alternano brani di scrittura lumeggiati a oro all'interno di struttura lineare in argento, le pagine iniziale e finale con decoro floreale, un brano di scrittura inserito all'interno di cartiglio a lanterna, due pagine consecutive dedicate alla raffigurazione a oro, argento e policromia di una triade buddhista all'interno di un tempio.

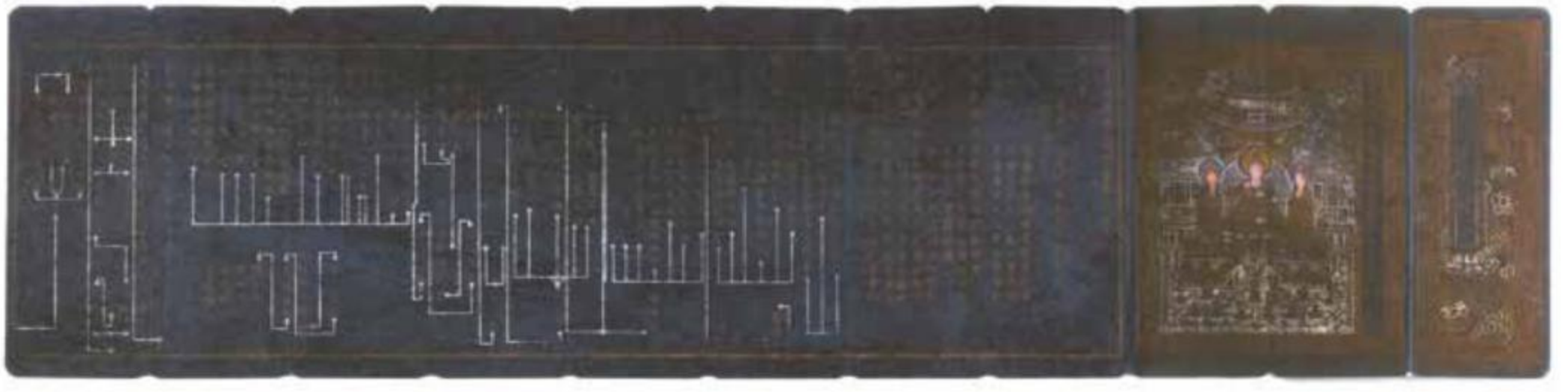
24,7 x 103 cm.

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN GORYEO DYNASTY BUDDHIST MANUSCRIPT





185

VERSATOIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, dinastia Goryeo, XIII-XIV secolo

Base ad anello, corpo globulare modellato in otto lobature, spalla inclinata decorata a incisione e rilievo con un collare di foglie appaiate disposto intorno alla bocca circolare, presa ad orecchio con anello a rilievo nella parte superiore, beccuccio cilindrico piegato leggermente verso la parte centrale, l'esterno rivestito di un'invetriatura di tonalità verde-oliva, su ognuno degli otto pannelli sul corpo un albero di salice stilizzato a intarsio di pasta ceramica nera e bianca, manca del coperchio.

16 x 23 x 15 cm

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN GORYEO DYNASTY INLAID CÉLADON-GLAZED 'WILLOW' EWER

186

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, dinastia Goryeo, XII-XIII secolo

Base circolare e sezione ovaleggiante, l'esterno della parete modellato a rilievo con petali, l'intera superficie rivestita di invetriatura verde.

7,7 x 16,8 x 15,5 cm

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN GORYEO DYNASTY CÉLADON-GLAZED BOWL

187

CIOTOLINA POLILOBATA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, dinastia Goryeo, XIII secolo

A sezione circolare, ha parete modellata a sgusci verticali, al centro del fondo due cerchi concentrici incisi.

3,5 x 9 cm

€ **300-400**

Provenienza: Una ciotolina molto simile è conservata nel British Museum di Londra (vedi *National Research Institute of Cultural Heritage, Korean Collections at the British Museum*, 34, Seoul 2016, p. 307, n. 144).

A KOREAN GORYEO DYNASTY CÉLADON-GLAZED FOLIATED BOWL

188

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, dinastia Goryeo, XII-XIII secolo

Base circolare e pareti modellate, la superficie rivestita di invetriatura céladon ad eccezione della base.

9,1 x 15,7 cm

€ **800-1.000**

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN GORYEO DYNASTY CÉLADON-GLAZED BOWL

189

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, dinastia Goryeo, XII-XIII secolo

La parete modellata in sguanci verticali percorsi in orizzontale da una serie di coppie di incisioni che vogliono simulare i nodi del fusto di bambù.

6,5 x 12,5 cm

€ **400-500**

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

I ceramisti coreani hanno spesso tratto ispirazione dal mondo della natura per le proprie creazioni, tanto che questo genere di vasellame ha una sua specifica definizione, *sanghyeong* (v. *La terre, le feu, l'esprit. Chefs-d'œuvre de la céramique coréene*, catalogo della mostra, Parigi 2016, p. 76, n. 37).

A KOREAN GORYEO DYNASTY CÉLADON-GLAZED BOWL

190

.....

CONTENITORE CON COPERCHIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, dinastia Goryeo

L'esterno del contenitore ornato di incisioni che riproducono foglie di loto appaiate, il coperchio bombato anch'esso vergato da tratti incisi, ha presa a fiammella, l'intera superficie rivestita di invetriatura verde.

12,5 x 10,8 cm

€ 600-700

Provenienza :ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN GORYEO DYNASTY CÉLADON-GLAZED BOWL AND COVER

191

.....

DUE SOSTEGNI PER COPPA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Vietnam, dinastia Ly, XI-XII secolo, e Corea, dinastia Goryeo, XII-XIII secolo

Entrambi a sezione circolare, quello di produzione vietnamita con la coppa sostenuta da corolla floreale e rivestito di invetriatura beige con diffusa crettatura, quello coreano con raffinate bande a motivi geometrici lungo gli orli della coppa e del sostegno e intensa invetriatura céladon.

4,5 x 12 cm e 7 x 13 cm

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

TWO CÉLADON-GLAZED CUP STANDS, ONE ANNAMESE, LY DYNASTY, THE OTHER KOREAN, GORYEO DYNASTY

192

.....

VERSATOIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE

Corea, XV secolo

Sezione circolare con ampiezza massima nei pressi della spalla sul quale si innesta beccuccio a forma di testa di uccello, collo cilindrico con zona mediana rigonfia e bocca espansa, presa ad anello tra spalla e collo, la superficie esterna solcata da linee incise parallele e rivestita da invetriatura verde ad eccezione della base e della zona inferiore del corpo.

20 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN 15TH CENTURY CÉLADON-GLAZED EWER

193

ARTISTA COREANO

Dinastia Joseon, XIX secolo

Donna coreana in abiti tradizionali (miindo)

Inchiostro e colori su carta

125 x 59 cm

€ 800-1.000

Provenienza :ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN JOSEON DYNASTY, 19TH CENTURY, PAINTING OF A FEMALE BEAUTY

194

HWANG YOUNG-SUN

(Guangju, 1941-)

Round Family, 2006

Acciaio parzialmente dipinto

Sul retro: "Round Family/ 66 x 66/ Steel Ball/ 2006/ Hwang. YS-/ NP/ 26_0618"

cm. 66 x 66 x 14

€ 10.000-15.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

195

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA 'IMARI'

Giappone, periodo Meiji

Decorato sulla superficie a vista a smalti policromi e dorature con un medaglione centrale con vaso ricolmo di fiori, intorno al quale si dispongono radialmente riserve poligonali con composizioni floreali.

41 cm diam

€ 250-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE MEIJI PERIOD LARGE 'IMARI' DISH

196

PIATTO E GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Giappone, prima metà del XX secolo

Entrambi i pezzi decorati a smalti policromi in leggero rilievo con motivi floreali sparsi, tra i quali si inseriscono campiture dorate ad ospitare figure di poeti con versi di accompagnamento, marchio Kutani entro cartiglio seguito da *Hand Painted Satsuma* su entrambi i pezzi.

il piatto 30 cm diam, la ciotola 8,5 x 25 cm

€ 200-300

Provenienz: collezione privata italiana.

A JAPANESE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY POLYCHROME AND GILT LARGE BOWL AND DISH

197

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Giappone, metà del XX secolo

Entrambi con fondo blu e ornato di fiori a oro, su uno grande riserva quadrata con decoro policromo con una scena di donne e bambini che giocano in un paesaggio innevato, sull'altro tre riserve polilobate ognuna delle quali con figure nel paesaggio o all'interno di abitazione, marchio della Compagnia Aoki di Arita al centro della base di entrambi.

31 cm diam ognuno

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF JAPANESE MID 20TH CENTURY POLYCHROME AND GILT DISHES

198

.....

COPPIA DI VASI A BALAUSTRO IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Giappone, periodo Meiji

A forma di pera e con orlo della bocca ondulato, entrambi mostrano sul corpo una decorazione policroma di pesci tra vortici d'acqua, sulla quale si sovrappongono sul corpo due grandi riserve a contorno lobato con figure, sul collo più piccole con scorci di paesaggio, al centro della base di entrambi marchio a sei caratteri *Matsushigedo chikuba sei* (松茂堂竹芭製).

32 cm altezza ognuno

€ **300-400**

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF JAPANESE MEIJI PERIOD POLYCHROME BALUSTER FLARED RIM VASES

199

.....

GRANDE VASO A STELO IN CERAMICA DI TIPO SATSUMA CON DECORO POLICROMO

Giappone, prima metà del XX secolo

L'alto piede cilindrico ornato su due registri da aperture a fiore e anse laterali a drago, il corpo globulare con grandi fiori policromi a rilievo tattile, sulla spalla due anse traforate a mezza corolla di crisantemo, coperchio con elaborata presa a bocciolo di fiore.

50 cm altezza

€ **400-500**

Provenienza: collezione privata italiana.

A LARGE JAPANESE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY SATSUMA GLOBULAR STEMMED VASE

120

.....

ALBUM FOTOGRAFICO

Giappone, prima metà del XX secolo

25 x 34,2 cm

€ **300-400**

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY PHOTOGRAPHIC ALBUM

201

DRAGO IN PORCELLANA

Giappone, Hirado, XIX secolo

Modellato a tutto tondo con vena naturalistica, il fiero dragone posa le sue spire su una roccia, a fauci aperte, ha il corpo rivestito di scaglie, al centro del dorso una sezione mobile con piccole aperture che consente alla scultura di essere usata come bruciaprofumi.

18 x 25,5 cm

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE, HIRADO, 19TH CENTURY PORCELAIN DRAGON

202

.....

OKIMONO IN AVORIO E LEGNO

Giappone, periodo Meiji

Un uomo con un cesto e un bambino posati su un ramo di legno a sua volta posato su una barca in avorio.

8 x 30,5 cm

€ **400-500**

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE MEIJI PERIOD WOOD AND IVORY
OKIMONO

203

.....

GRANDE VASO A BALAUSTRO IN BRONZO

Giappone, periodo Meiji

La decorazione ad accentuato rilievo, sul corpo una fenice tra rami di paulonia (*kiri*), sul collo un dragone, la base e l'orlo della bocca con decori geometrici incisi.

55 cm altezza

€ **500-600**

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE MEIJI PERIOD LARGE BALUSTER
BRONZE VASE

204

.....

VASO IN CERAMICA PARZIALMENTE INVETRIATA

Giappone, probabilmente periodo Edo

La ceramica modellata con virtuosismo tecnico e nel tipico gusto giapponese del wabi-sabi, due manici ad anello sui lati, sul corpo una zona con invetriatura bianca con crettatura a maglie larghe, firmato sulla base a incisione *Furuyama* o *Kosen* (古山) entro cartiglio a forma di zucca.

19 cm altezza

€ **400-500**

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE, PROBABLY EDO PERIOD, PARTIALLY GLAZED VASE

205

TEIERA IN RADICE DI BAMBÙ

Giappone, fine del XIX – inizio del XX secolo

La naturale conformazione della radice e un sottile fusto di bambù abilmente lavorato danno vita ad un oggetto che incarna perfettamente l'estetica giapponese.

26 x 22 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY BAMBOO ROOT TEAPOT

206

CONTENITORE IN BAMBÙ

Giappone, fine del XIX – inizio del XX secolo

Il corpo ovoidale sormontato da alto manico realizzato con l'intreccio di due radici di bambù.

46,5 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY, BAMBOO BASKET

207

.....

KANŌ TAN'YŪ (ATTRIBUITO)

(1603-1674)

Il poeta Li Bai ammira la cascata

Rotolo verticale dipinto a inchiostro e colori tenui su carta, cornice in seta

Firmato狩野探幽筆 (*Kanō Tan'yū fude*) con sigillo sul margine sinistro.

38,5 x 60,3 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

Figlio di Kanō Takanobu (1571-1618) e nipote del grande Kanō Eitoku (1543-1590), Tan'yū è stato uno dei maggiori artisti della scuola Kanō, la più longeva e gloriosa del Giappone. Nominato pittore di corte già nel 1617, negli anni seguenti avrebbe realizzato opere di grande formato per le maggiori residenze degli *shōgun* Tokugawa, destreggiandosi con abilità in molti stili.

A KANŌ TAN'YŪ, ATTRIBUTED, PAINTING

208

.....

KANŌ TOSHUN

(1747-1797)

Paesaggio con figure

Rotolo verticale dipinto a inchiostro e colori tenui su carta, cornice in seta

Firmato狩野洞春筆 (*Kanō Toshun fude*) con sigillo sul margine destro.

32,5 x 56,8 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

Figlio di Kanō Gensen (1689-1755) e allievo di Kanō Toshu (-1785), Toshun è stato il maestro di quarta generazione del ramo Surugadai della Scuola Kanō a Edo (odierna Tokyo), e per questo fu gratificato con il titolo onorifico di *hōgen*. Tra i suoi lavori più importanti si ricordano soprattutto le decorazioni del tempio Rinnōji.

A KANŌ TOSHUN PAINTING

209

.....

RICAMO POLICROMO IN SETA

Giappone, prima metà del XX secolo

Fondo blu, la scena a ricamo di fili di seta policromi raffigura una partita di *gō* tra due uomini anziani, alla quale assiste un altro personaggio, sopra una serie di iscrizioni, il tessuto racchiuso in un elegante cornice in legno di stile anni Sessanta-Settanta, vetro protettivo.

56 x 65,8 cm (147 x 76,4 cm compresa la cornice)

€ **400-500**

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY, POLYCHROME SILK EMBROIDERY

210

.....

LIBRO ILLUSTRATO DIPINTO A INCHIOSTRO, COLORI E ORO SU CARTA

Giappone, Scuola Tosa, periodo Edo

Il libro si compone di frontespizio, pagina finale e di dieci pagine, cinque con testo calligrafico e altrettante con raffigurazioni, molto probabilmente tratte da un romanzo o da un fatto storico ambientato in epoca Heian (794-1185), a giudicare dai costumi, nelle quali si vedono figure maschili e femminili all'interno di padiglioni e samurai, alcuni accompagnati da cavalli, la pittura condotta con vivace policromia e diffuse stesure dorate, il libro smontato e adattato in cinque cornici con vetro protettivo.

67,3 x 30,2 cm (80,5 x 44 cm con cornice); la più piccola 30 x 42,3 cm (43,3 x 55,3 cm con cornice)

€ **600-700**

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE, TOSA SCHOOL, EDO PERIOD, INK, COLOURS AND GOLD ON PAPER ILLUSTRATED BOOK

211

...

CINQUE STAMPE UKIYO-E POLICROME

Giappone, periodo Edo, XIX secolo

Ognuna con cornice e vetro protettivo.

La più grande 48,3 x 30,3 cm
le altre 36,3 x 24,5

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

FIVE JAPANESE UKIYO-E POLYCHROME PRINTS

212

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO

Giappone, prima metà del XX secolo

Le due sedie ad angolo lavorate a raffinato intaglio per la resa di motivi di fusti di bambù.

90,2 x 42,3 cm ognuna

€ **800-1.000**

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF JAPANESE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY CHAIRS

213

POLTRONA IN LEGNO E PIETRA

Corea, prima metà del XX secolo

Elegantemente modanata, ha inserto in pietra con striature tra il bianco, il grigio e il nero sulla seduta e al centro della spalliera.

89 x 100 x 56,3 cm

€ **500-600**

Provenienza: collezione privata italiana.

A KOREAN FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY WOOD AND STONE ARMCHAIR

UNA COLLEZIONE DI SCULTURE IN BRONZO

Lotti 214 - 221

I lotti che seguono provengono tutti dalla collezione di una nobile famiglia di origini svizzere e napoletane che molto ha viaggiato nella prima metà del XX secolo, spostandosi in Europa prevalentemente tra Parigi e Zurigo.
Amanti dell'arte estremo-orientale, gli acquisti si concentrarono soprattutto nei primi anni Trenta del Novecento. Tipologia d'elezione fu la scultura in bronzo, materiale che più di molti altri ha le giuste caratteristiche per sfidare il trascorrere del tempo.

A COLLECTION OF BRONZE SCULPTURES

Lotti 214 - 221

The following lots belong to a collection of a noble family with Swiss and Neapolitan origins that travelled a lot during the first half of the 20th century, above all in Paris and Zurich.
With a great passion for Far Eastern art, they acquired pieces mainly in the early 30's. They were especially intrigued by bronze sculptures, a material that more than many others succeed in the challenge of the passing time.

214

TAVOLETTA VOTIVA IN CERAMICA PARZIALMENTE DORATA

Birmania, XVIII secolo

Modellata a rilievo all'interno di una cornice a nicchia a cuspide, mostra un Buddha coronato seduto in *dhyanasana* su base che simula un fiore di loto, con la mano destra in *bhumisparshamudra*.

13,4 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione di una nobile famiglia svizzero-napoletana, acquistata negli anni Trenta del Novecento.

Questo genere di tavoletta era acquistato dai fedeli alla visita di un tempio, per devozione o come ricordo del pellegrinaggio. Questa pratica era diffusa in tutto il Sud-Est asiatico, me specialmente in Thailandia e Birmania.

A BURMESE 18TH CENTURY PARTIALLY GILT CERAMIC VOTIVE PLAQUE

215

COPPIA DI BUDDHA STANTI IN BRONZO

Giappone, probabilmente periodo Meiji

Le due figure stanti su base a sezione circolare su due registri, le braccia piegate al gomito con le mani una sopra l'altra, l'abito dal morbido panneggio a lasciare scoperti spalla e braccio destri, il volto dall'espressione meditativa incorniciato da acconciatura con alta *ushinsha*.

43 cm altezza ognuna

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione di una nobile famiglia svizzero-napoletana, acquistata negli anni Trenta del Novecento.

A PAIR OF JAPANESE, PROBABLY MEIJI PERIOD, STANDING BRONZE BUDDHA

216

ZHANG GUOLAO SULL'ASINO IN BRONZO E SMALTI CLOISONNÉ

Giappone, XIX secolo

La scultura raffigura un uomo seduto sulla groppa di un asino, entrambi con il capo rivolto verso sinistra, la figura porta sul capo un cappello a calotta e tiene nella mano sinistra uno scettro *ruyi*, l'abito dell'uomo e i dettagli dell'imbracatura del cavallo ravvivati da smalti policromi cloisonné e l'inserto di piccole sfere in pasta vitrea rossa.

40 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione di una nobile famiglia svizzero-napoletana, acquistata negli anni Trenta del Novecento.

Zhang Guolao è uno degli Otto Immortali (*Baxian*) della tradizione taoista. Come in questo caso, è di solito raffigurato insieme ad un asino che si dice possa percorrere distanze grandissime in un solo giorno, e che possa entrare in un piccolo contenitore quando la divinità non avesse bisogno dei suoi servigi.

A JAPANESE 19TH CENTURY BRONZE AND CLOISONNÉ ENAMELS FIGURE OF ZHANG GUOLAO WITH HIS DONKEY

217

IMMORTALE TAOISTA IN BRONZO

Cina, dinastia Ming

La scultura raffigura un uomo seduto, le mani giunte al petto a tenere una tavoletta, veste un ampio abito legato in vita da una cintura con ampio strascico, decorato a incisione con motivi di nuvole stilizzate, sulla testa un copricapo da ufficiale, ha lunga barba e espressione del volto arcigna, diffuse tracce di doratura, base in legno laccato a forma di trono.

26 cm altezza

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione di una nobile famiglia svizzero-napoletana, acquistata negli anni Trenta del Novecento.

A CHINESE MING DYNASTY BRONZE FIGURE OF A DAOIST IMMORTAL

218

GUANDI IN BRONZO

Cina, dinastia Ming

La scultura raffigura un uomo stante su basamento a sezione quadrata con piedi modanati, il braccio destro sollevato al gomito con la mano che probabilmente reggeva un'arma in asta, indossa un ampio abito che sulle braccia e dietro la testa si solleva in svolazzi e ha copricapo a calotta con corona frontale, barba lunga ed espressione del volto severa.

29,5 cm altezza

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione di una nobile famiglia svizzero-napoletana, acquistata negli anni Trenta del Novecento.

Celebrato guerriero vissuto durante la dinastia Han, nei secoli successivi Guandi entrò a far parte del pantheon taoista come dio della guerra, simbolo di giustizia, integrità e lealtà.

A CHINESE MING DYNASTY BRONZE FIGURE OF GUANDI

219

.....

GUANYIN IN BRONZO

Cina, dinastia Ming

Seduta su base a forma di fiore di loto, la divinità ha le gambe incrociate nella posizione *dhyanasana* e le mani una sull'altra nel *dhyanamudra*, vestita di ampio abito fluente, al collo e sul petto una ricca ingioiellatura, il volto rotondeggiante sormontato da alta corona, su un lato all'altezza del braccio un sostegno con il contenitore *kalasha*, sull'altro un uccello.

28,5 cm altezza

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione di una nobile famiglia svizzero-napoletana, acquistata negli anni Trenta del Novecento.

A CHINESE MING DYNASTY BRONZE FIGURE OF GUANYIN

220

BUDDHA IN BRONZO

Cina, dinastia Ming

Seduto su base a doppio fiore di loto, il Buddha ha le gambe in *dhyanasana*, il braccio sinistro lungo il fianco con la mano posata sulle gambe, il braccio destro sollevato al gomito, indossa ampia veste finemente decorata a incisione che lascia scoperta la parte superiore del petto, il volto tondo con occhi chiusi e lobi degli orecchi allungati, l'acconciatura riccioluta sormontata da *ushnisha* globulare.

26 cm altezza

€ 3.000-4.000

Provenienza: collezione di una nobile famiglia svizzero-napoletana, acquistata negli anni Trenta del Novecento.

A CHINESE MING DYNASTY BRONZE FIGURE OF BUDDHA

221

AMITAYUS IN BRONZO DORATO

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Seduta su base a doppio fiore di loto, la divinità ha le gambe incrociate in *dhyanasana* sulle quali si posano le mani l'una sopra l'altra con i palmi rivolti verso l'alto nel *dhyanamudra*, veste di un ampio *dhoti* che lascia scoperto il petto arricchito da gioielli, il volto dall'espressione serena – con i lobi delle orecchie allungati a terminare con orecchino a corolla - è incorniciato da tiara a finali floreali, al centro del cranio alta *ushnisha*.

16,2 cm altezza

€ 3.000-4.000

Provenienza: collezione di una nobile famiglia svizzero-napoletana, acquistata negli anni Trenta del Novecento.

A CHINESE 18TH CENTURY GILT BRONZE FIGURE OF AMITAYUS

222

.....

BUDDHA IN BRONZO

Cina, dinastia Ming

La figura seduta su base a doppio fiore di loto, la mano destra nel *bhumisparsha mudra*, quella sinistra nel *karana mudra*, l'ampio abito arricchiti di dettagli decorativi incisi, il volto con espressione meditativa, i lobi delle orecchie allungati, l'*ushnisa* con finale a sfera.

18 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE MING DYNASTY BRONZE FIGURE OF BUDDHA

223

.....

VASO IN STILE ARCAICO IN BRONZO, *FANG GU*

Cina, dinastia Qing

A sezione quadrata, ha ampiezza massima nei pressi della bocca, lungo gli spigoli dei lati si innestano rivetti, la superficie esterna ornata a rilievo di maschere *taotie* e draghi stilizzati su fondo geometrico di *leiwen*.

34,5 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: probabilmente giunto in Italia tra il 1934 e il 1937 in seguito alla missione in Cina della Regia Aereonautica.

A CHINESE QING DYNASTY ARCHAISTIC BRONZE VASE, *FANG HU*

224

INCENSIERE IN BRONZO A FORMA DI *QILIN*

Cina, dinastia Qing

7 cm altezza

€ 80-100

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE QING DYNASTY BRONZE *QILIN*-SHAPED INCENSE BURNER

225

INCENSIERE IN BRONZO

Giappone, XIX secolo

11 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE 19TH CENTURY INCENSE BURNER

226

VAJRA IN BRONZO

Tibet, XX secolo

29 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A TIBETAN 20TH CENTURY BRONZE VAJRA

227

PHURBA IN OTTONE

Tibet XX secolo

30 cm

€ 200-300

Provenienz: collezione privata italiana.

A TIBETAN 20TH CENTURY BRASS PHURBA

228

SCULTURA IN BRONZO DI BODHIDARMA

Cina, dinastia Qing

Il fondatore del Buddhismo Chan (Zen in giapponese) seduto con la gamba sinistra piegata al ginocchio e quella destra posata sullo strascico dell'ampio abito aperto a mostrare parte del petto, il volto con espressione meditativa, i dettagli della composizione lavorati a cesello, sul retro della figura marchio inciso a due caratteri.

16 cm altezza

€ 3.000-4.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE QING DYNASTY BRONZE FIGURE OF BODHIDARMA

229

BUDDHA IN BRONZO

Sud-est asiatico, XX secolo

81 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A SOUTH-EAST ASIAN BRONZE BUDDHA

230

TEIERA CON COPERCHIO IN RAME E OTTONE PARZIALMENTE DORATO

Tibet XIX-XX secolo

Base circolare, corpo globulare su cui si innestano presa ad anello e versatoio curvo, il coperchio sormontato da presa ad uovo, la superficie esterna con bande supplementari in rame dorato, sul corpo lavorate con motivi circolari intrecciati.

26 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A TIBETAN 19TH-20TH CENTURY PARTIALLY GILT COPPER AND BRASS TEAPOT AND COVER

231

VERSATOIO IN RAME

Tibet XIX-XX secolo

Piede circolare e corpo ovoidale sormontato da alto collo cilindrico sul quale si posa coperchio leggermente bombato legato da catenella ad un innesto a spirale sulla spalla, presa sagomata e beccuccio curvo.

32,5 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A TIBETAN 19TH-20TH CENTURY BRASS EWER

232

CONTENITORE CILINDRICO CON COPERCHIO IN RAME PARZIALMENTE DORATO

Tibet, XIX-XX secolo

La superficie esterna del contenitore rinforzata per verticale ed orizzontale da fasce in rame dorato, la faccia superiore del coperchio ornata da placca a contorno polilobato e decoro vegetale inciso con protuberanza centrale alla quale si lega anello mobile, alle due piccole maniglie sul corpo si annodano fasce in pelle per trasportarlo.

26,2 cm altezza

€ **600-700**

Provenienza: collezione privata italiana.

A TIBETAN 19TH-20TH CENTURY PARTIALLY GILT BRASS CYLINDRICAL CONTAINER AND COVER

233

FIASCA CIRCOLARE IN METALLO CON AGEMINA IN ARGENTO

Tibet, XIX-XX secolo

Base rettangolare e corpo a sezione circolare, collo cilindrico e coperchio bombato, le due facce del corpo con una decorazione ad agemina d'argento consistente in un medaglione centrale con il carattere shou ("lunga vita") circondato da quattro fiori stilizzati.

34 cm altezza

€ **700-800**

Provenienza: collezione privata italiana.

A TIBETAN 19TH-20TH CENTURY SILVER INLAID METAL CIRCULAR FLASK

234

PARAVENTO A SEI ANTE DI TIPO 'COROMANDEL'

Cina, dinastia Qing

Sul lato, al centro della superficie a vista grande composizione di fiori e uccelli, racchiusa entro cornice ornata di oggetti, animali fantastici e ulteriori scorci di paesaggio, l'altro lato con una scena popolata da vari personaggi tra padiglioni, alberi e rocce

239,5 x 288 cm

€ 4.000-5.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE QING DYNASTY SIX PANELS 'COROMANDEL' SCREEN

235

COPPIA DI GRANDI RICAMI IN SETA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ognuno decorato con quattro degli Otto Immortali (*Baxian*) taoisti, cornice in passamaneria italiana.

272 x 41 cm ognuno

€ 700-800

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE LATE QING DYNASTY LARGE EMBROIDERED SILK 'EIGHT IMMORTALS' PANELS

236

DUE PANNELLI IN SETA RICAMATA

Cina, inizio del XX secolo

Fondo blu e fondo beige, su entrambi decoro a fili policromi con una scena di fiori e uccelli, cornice e vetro protettivo.

120 x 50 cm ognuno

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE EARLY 20TH CENTURY SILK EMBROIDERIES

237

.....

PAESAGGIO DIPINTO A INCHIOSTRO SU CARTA

Cina, XX secolo

149,5 x 61,3 cm (con cornice, 253,5 x 81,3 cm)

€ **300-400**

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY INK ON PAPER LANDSCAPE SCROLL

238

.....

GRANDE POGGIATESTA IN BAMBÙ INTRECCIATO E LACCATO

Cina, XIX-XX secolo

99 x 19 x 17,5 cm

€ **200-300**

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH-20TH CENTURY LARGE LACQUERED BAMBOO HEADREST

239

.....

DIPINTO SU VETRO CON RITRATTO FEMMINILE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dipinto in policromia e con profusione di dettagli, il dipinto raffigura il mezzobusto di una giovane donna con il gomito sinistro adagiato su un tavolino sul quale sono posati libri.

54,5 x 40,3 cm

€ **200-300**

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH CENTURY REVERSE PAINTING ON GLASS OF A YOUNG LADY

240

• • •

DODICI PIETRE DA INCHIOSTRO

Cina, dinastia Qing

Conservate in scatola con alloggiamenti sagomati.

la più grande 11 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

241

• • • • •

TRE PIETRE DA INCHIOSTRO

Cina, dinastia Qing

Conservate in scatola con alloggiamenti sagomati, una mancante.

la più grande 8,4 x 5 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

THREE CHINESE QING DYNASTY INK STONES

242

• • • • •

DUE COPPE IN PIETRA

Cina, dinastia Qing

5,1 x 15,3 cm e 3,7 x 10,5

€ 400-500

Provenienz:collezione privata italiana.

TWO CHINESE QING DYNASTY WHITE STONE CUPS

Mario Fantin (Bologna 1921-1980) è stato un esploratore, alpinista, fotografo, sceneggiatore e scrittore. Nel corso della sua vita ha realizzato ben quarantasette documentari, tra cui quelli a testimoniare le trentatre spedizioni extra-europee cui partecipò. Nel corso dei suoi viaggi raccolse una notevole raccolta etnografica dapprima sistemata nella sua casa di Imola, quindi in parte collocata nel Museo etnografico di Rimini e in parte dispersa.

Mario Fantin (Bologna 1921-1980) was an explorer, mountaineer, photographer and writer, realizing 47 documentaries about his many expeditions, 33 outside Europe. During his travels Fantin amassed an important ethnographical collection and founded a museum in his home in Imola. When he passed away a part of the collection was given to the Ethnographical Museum in Rimini, the rest was auctioned.

243

. . . .

LEONE BUDDHISTA IN CERAMICA

Cina, fine della dinastia Ming

Modellato a tutto tondo in ceramica, quindi rivestita di lamina in argento attualmente solo parzialmente visibile, il leone sta seduto su plinto a base rettangolare sulla quale sono incise le iscrizioni 大吉 (*daji*, "grande fortuna") e 大利 (*dali*, "grande guadagno"), il capo leggermente rivolto verso destra, la bocca aperta a mostrare le fauci, i dettagli a incisione profusi con grande accuratezza.

26 cm altezza

€ 2.000-3.000

Provenienza: Museo Mario Fantin (Imola).

A CHINESE LATE MING DYNASTY CERAMIC BUDDHIST LION

244

DUE LOHAN IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Entrambi seduti, uno tiene tra le mani uno scettro *ruyi*, l'altro un rotolo orizzontale.

15,5 cm altezza ognuno

€ 700-800

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY CARVINGS OF LOHAN

245

COPPIA DI GRANDI INTAGLI IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Uno raffigurante una divinità femminile, l'altro una maschile.

50 cm altezza ognuno

€ 4.000-5.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE EARLY 20TH CENTURY LARGE IVORY CARVINGS OF DEITIES

246

GRUPPO IN AVORIO CON L'IMPERATORE SEDUTO IN TRONO

Cina, inizio del XX secolo

La figura con abito e copricapo lavorati a intaglio e incisione con minuzia di dettagli, la quinta che protegge la scultura arricchita di brani 'a giorno' e iscrizioni commemorative, base sagomata in legno.

42 cm altezza (base compresa)

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY GROUP WITH THE ENTHRONED EMPEROR

ARTE ISLAMICA, AFRICANA E AMERICANA DALLE COLLEZIONI DI GIOVANNI TESTORI

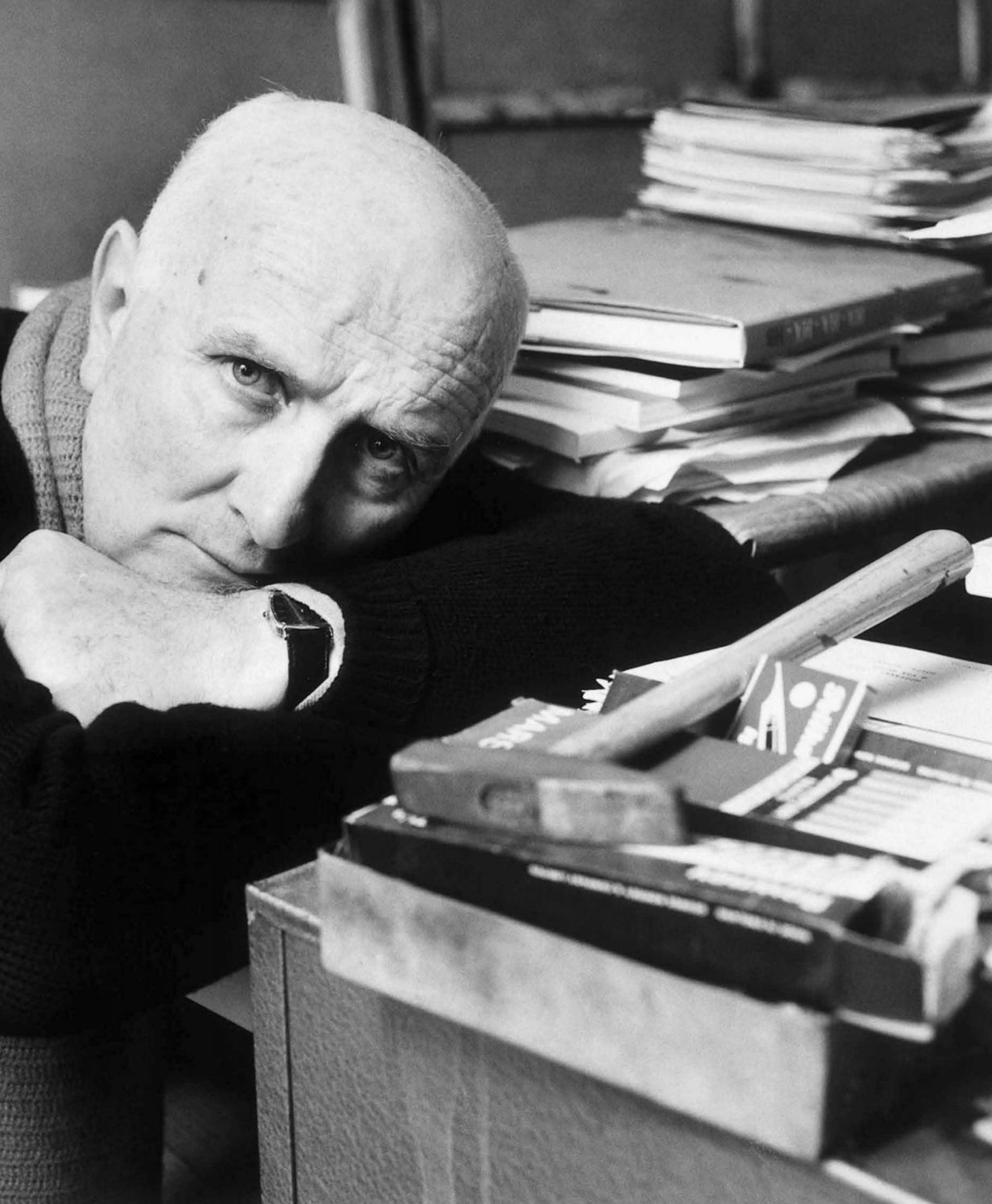
Lotti 247 - 274

Giovanni Testori (Novate Milanese 1923 - Milano 1993) è stata una delle figure più interessanti e influenti nella cultura italiana del Novecento.
Personaggio eclettico, Testori si è cimentato in molti ambiti, dalla pittura al romanzo, dalla critica d'arte alla scrittura per il teatro, dalla poesia al giornalismo, sperimentando nuovi linguaggi con grande raffinatezza e scandagliando l'animo umano con acume inedito.
Nelle arti figurative si approcciò alle manifestazioni contemporanee così come all'arte antica. Sotto la guida di Roberto Longhi, di cui fu allievo, si dedicò in particolare allo studio di Caravaggio e della pittura lombarda, scrivendo saggi che tuttora compaiono immancabilmente nella bibliografia dell'artista seicentesco.
Tra i suoi romanzi si vuole qui ricordare *Il dio di Roserio* (1954), suo esordio nella letteratura con il quale si impose all'attenzione di pubblico e critica per un modo 'corporale' di approcciare la scrittura. Nel teatro l'opera *L'Arialda* (1960) provocò non poche critiche per il modo con cui erano trattati alcuni argomenti, ottenendo d'altronde grandi elogi da parte di molti protagonisti della cultura italiana dell'epoca.
Il nucleo di opere islamiche, africane e americane che qui si presentano, e che gli appartennero, è dunque un'ulteriore testimonianza della grande apertura intellettuale di Giovanni Testori, e della sensibilità non comune con cui si confrontò con la ricerca di un percorso che potesse aprirgli nuove vie di conoscenza.

ISLAMIC, AFRICAN AND AMERICAN ART FROM THE COLLECTION OF GIOVANNI TESTORI

Lots 247 - 274

Giovanni Testori (Novate Milanese 1923 - Milan 1993) has been one of the most interesting and influential personages of the Italian 20th-century culture.
An eclectic figure, Testori has been a painter, an art critic, a writer for theatre, a journalist, a poet and a novelist. He successfully experimented new styles in writing with great refinement, analyzing the human thought with extraordinary acuity.
In the field of figurative arts, Testori was interested in both contemporary and ancient art. A disciple of Roberto Longhi, he studied in particularly Caravaggio and the Lombard art, writing important essays very useful until nowdays.
Among his novels, his first published work entitled *Il dio di Roserio* (1954) was appraised by public and critic, especially for his 'corporal' way of writing. His theatre drama entitled *L'Arialda* (1960) attracted to him many critics for the ways he treated some arguments, but it also had a great success among the most important Italian intellectuals of the period.
The Islamic, African and American objects here presented are a further proof of the opened cultural approach of Giovanni Testori, a man gifted with great sensibility towards anything could improve his knowledge.



247

.....

CONTENITORE A QUATTRO SCOMPARTI IN CERAMICA INVETRIATA

Iran, XII-XIII secolo

I quattro scomparti a sezione circolare raccordati da crociera vuota al centro e ornata sul lato superiore da quattro gruppi di tre umboni, il tutto rivestito di invetriatura di colore verde.

4,5 x 20 x 18 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 12TH-13TH CENTURIES IRANIAN GREEN-GLAZED FOUR-BOWLS CONTAINER

248

.....

BROCCA IN CERAMICA CON INVETRIATA TURCHESE

Iran, XIII secolo

Piede circolare, corpo globulare e bocca espansa, manico ad anello, rivestita di invetriatura turchese ad eccezione del piede.

17,5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 13TH CENTURY IRANIAN TURQUOISE-GLAZED EWER

249

.....

VASO IN CERAMICA CON INVETRIATURA TURCHESE

Iran, XII secolo

Base circolare, corpo globulare con ampia apertura ad un lato della quale si innesta manico ad anello sormontato da uccello a tutto tondo, l'intera superficie, anche quella interna, rivestita di invetriatura turchese iridescente.

13,5 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 12TH CENTURY IRANIAN TURQUOISE-GLAZED GLOBULAR HANDLED VASE

250

.....

LAMPADA A OLIO A SEI FUOCHI IN CERAMICA CON INVETRIATURA TURCHESE E DECORO DI ISCRIZIONI A RILIEVO

Iran, Bujnurd (Khorasan), XIV secolo

Corpo globulare stiacciato con ampia bocca circolare, all'esterno della parete si innestano a egual distanza l'uno dall'altro sei beccucci per i fuochi, rivestita di invetriatura turchese con tratti di pittura a smalto nero, presenta decorazione calligrafica a rilievo.

9 x 10,5 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 14TH CENTURY IRANIAN (BUJNURD, KHORASAN) TURQUOISE-GLAZED MOULDED 'CALLIGRAPHIC' SIX-WICKED OIL LAMP

251

.....

CINQUE LAMPADE A OLIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA TURCHESE

Iran, Nishapur o Gurgan, XII secolo

Tutte le lucerne hanno base a forma di ciotolina a sezione circolare, al centro della quale si innesta alto stelo cilindrico sormontato da contenitore trilobato, ansa a nastro, tutte rivestite di invetriatura turchese.

9 cm circa altezza ognuna

€ 600-700

Provenienz: collezione Giovanni Testori.

FIVE 12TH CENTURY IRANIAN (NISHAPUR OR GURGAN) TURQUOISE-GLAZED HANDLED OIL LAMPS

252

.....

SCULTURA DI UCCELLO IN CERAMICA CON INVETRIATURA TURCHESE E DECORO DIPINTO

Iran, XII-XIII e XX secolo

La scultura a tutto tondo - raffigurante un uccello posato su basamento circolare, la superficie esterna invetriata di smalto turchese e tratteggiata di nero – è con molte probabilità il risultato di un assemblaggio messo in opera nel XX secolo di frammenti ceramici antichi.

21 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori

A 12TH-13TH CENTURIES IRANIAN SCULPTURE OF A BIRD ASSEMBLED IN THE 20TH CENTURY

253
.....

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA TURCHESE E DECORO DIPINTO

Iran, XII-XIII secolo

Base ad anello, sezione circolare che raggiunge la massima ampiezza nei pressi della bocca, rivestita di invetriatura turchese e decoro di tratteggio, motivi geometrici e iscrizioni a smalto nero.

9 x 20 cm

€ 150-200

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 12TH-13TH CENTURIES IRANIAN TURQUOISE-GLAZED PAINTED BOWL

254
.....

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA TURCHESE CON ORLO SAGOMATO

Iran, XII secolo

Piede ad anello, ampiezza massima nei pressi della bocca che ha orlo sagomato, rivestita sull'esterno di invetriatura iridescente turchese.

6 x 15 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 12TH CENTURY IRANIAN TURQUOISE-GLAZED BARBED-RIM BOWL

255
.....

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA TURCHESE E DECORO DIPINTO

Iran, XI-XII secolo

Piede ad anello e ampiezza massima nei pressi della bocca, decoro geometrico dipinto in nero al di sotto dell'invetriatura turchese.

8 x 17 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 11TH-12TH CENTURY IRANIAN TURQUOISE-GLAZED PAINTED BOWL

256

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA TURCHESE E DECORO DIPINTO

Iran, Gurgan, XII secolo

Base ad anello e ampiezza massima del diametro nei pressi della bocca, invetriata all'interno e parzialmente sull'esterno di turchese, presenta decoro in nero con tratteggi e cerchietti.

5 x 13 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 12TH CENTURY IRANIAN (GURGAN) TURQUOISE-GLAZED PAINTED BOWL

257

CIOTOLA IN CERAMICA INVETRIATA E DIPINTA CON DECORO INCISO

Iran, XII secolo

Di forma circolare e posante su base ad anello, è ricoperta di invetriatura color crema, ravvivata all'interno da quattro striature in blu di cobalto in combinazione con decoro inciso di arabeschi.

6 x 15,5 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 12TH CENTURY IRANIAN CREAM-GLAZED BLUE-STRIATED INCISED BOWL

258

CIOTOLA IN CERAMICA INVETRIATA CON DECORO DIPINTO

Iran, XVI-XVII secolo

Piede ad anello, ampiezza del diametro che diventa massima nei pressi della bocca, la decorazione in blu e nero consiste sull'esterno di un tappeto di losanghe appaiate, all'interno sulla parete suddivisione a petali e al centro del fondo motivo circolare.

7,5 x 16,5 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori

A 16TH-17TH CENTURIES IRANIAN PAINTED BOWL

259

BROCCA IN CERAMICA INVETRIATA E DIPINTA

Iran, Kashan, XIII-XIV secolo

Piede ad anello, ha corpo globulare stiacciato sul quale si innesta lungo collo cilindrico con bocca dotata di beccuccio e ansa a nastro, il decoro di arabeschi, iscrizioni e macchie circolari è dipinto a smalti blu e nero su ingobbio color crema con invetriatura trasparente.

26 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 13TH-14TH CENTURIES IRANIAN (KASHAN) GLAZED BLUE-AND-WHITE-PAINTED EWER

260

.....

CIOTOLA IN CERAMICA CON DECORO DIPINTO

Iran, Nishapur, X secolo

Base circolare e ampiezza massima del diametro nei pressi della bocca, decorazione in bruno all'interno dell'orlo della bocca con due griglie con tratteggi ondulati e cerchietti.

5 x 18 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 10TH CENTURY IRANIAN (NISHAPUR) PAINTED BOWL

261

.....

CIOTOLA IN CERAMICA CON DECORO DIPINTO

Iran, Kashan, XI-XIII secolo

Piede ad anello e ampiezza massima nei pressi della bocca, la decorazione dipinta in blu di cobalto si sviluppa all'interno, con una serie di tratti radiali che si dipanano da un cerchio sul fondo.

6 x 14 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 12TH-13TH CENTURIES IRANIAN (KASHAN) PAINTED BOWL

262

.....

COPERCHIO DI RECIPIENTE IN CERAMICA INVETRIATA CON DECORO DIPINTO

Iran, XIII-XIV secolo

A sezione circolare e dipinta a smalti nero e blu, presenta all'interno al centro un medaglione circolare con un uccello tra arabeschi, all'esterno un decoro in stile compendiario di arabeschi e tratteggi.

8 x 22 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori

A 13TH-14TH CENTURIES IRANIAN PAINTED COVER

263

.....

PIATTO IN CERAMICA INVETRIATA CON DECORO A LUSTRO E DIPINTO

Iran, XII-XIII secolo

Piede circolare, parete arrotondata e tesa solo leggermente obliqua, nel centro del fondo due figure in posa dinamica all'interno di un medaglione circolare dal quale si dipana una suddivisione radiale di fascette e griglie, la tesa con una pannellatura, sul retro motivi geometrici disposti entro fasce parallele orizzontali.

5,5 x 23,5 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 12TH-13TH CENTURIES IRANIAN PAINTED DISH

264

BOTTIGLIA IN BRONZO CON DECORO INCISO

Iran, X secolo

Alto piede a sezione circolare, corpo globulare con i due lati inferiore e superiore appiattiti, collo cilindrico sul quale si innesta ampia bocca con fascia di umboni, il ricco decoro inciso consiste di medaglioni con animali, inserti con arabeschi e iscrizioni cufiche.

18 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

Un esemplare analogo è conservato nel museo di Kabul (A.S. Melikian-Chirvani, *Islamic Metalwork from the Iranian World*, Londra 1982, fig. 5).

A 10TH CENTURY IRANIAN BRONZE INCISED BOTTLE

265

.....

LAMPADA A OLIO IN BRONZO, *CHERAGH*

Iran, Khorasan, XII-XIII secolo

Serbatoio di forma globulare, da cui si dipana il lungo cannellino per il fuoco, presa ad orecchio alla quale si attacca coperchietto del serbatoio ornato di tre figure zoomorfe a tutto tondo che servono da presa.

8,5 x 18,5 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 12TH-13TH CENTURIES IRANIAN (KHORASAN) BRONZE OIL LAMP, *CHERAGH*

266

.....

LAMPADA A OLIO A DUE FUOCHI IN BRONZO

Iran, Khorasan, XII-XIII secolo

Sostenuto da alto piede a stelo a sezione circolare, il corpo globulare si apre sul davanti in due beccucci per i fuochi ed è chiuso in alto da coperchio a cupola che richiama la testa di un leone, la presa ad anello sormontata da uccello a tutto tondo.

15 x 16 cm

€ 700-800

Provenienz: collezione Giovanni Testori.

A 12TH-13TH CENTURIES IRANIAN (KHORASAN) DOUBLE-WICKED BRONZE OIL LAMP

267

.....

LAMPADA A OLIO A TRE FUOCHI IN BRONZO CON DECORO INCISO

Iran, Khorasan, XII-XIII secolo

Sostenuto da ampio e alto piede a stelo a sezione ottagonale, il serbatoio semisferico accoglie i tre alloggiamenti curvi per lo stoppino ed è sormontato sul lato superiore piatto da un'apertura ogivale un tempo chiusa da coperchio, la presa ad anello sormontata da uccello a tutto tondo, la decorazione incisa consiste di iscrizioni, arabeschi e uccelli.

6 x 15,5 cm

€ 800-1.000

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A 12TH-13TH CENTURIES IRANIAN (KHORASAN) TRIPLE-WICKED INCISED BRONZE OIL LAMP

268

STATUA DI ANTENATO HEMBA

Repubblica Democratica del Congo

Stante su base circolare, la figura dal ventre prominente al quale si posano le mani con le braccia leggermente piegate al gomito, il volto ovale con bocca, naso, occhi e sopracciglia delineati a rilievo, la barba sotto il mento a griglia in rilievo, così come l'acconciatura sul retro disposta a croce su piastra poligonale.

45 cm altezza.

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO HEMBA ANCESTOR STATUE

269

.....

SCULTURA DJENNÉ DI FIGURA UMANA IN TERRACOTTA

Mali

La scultura raffigura un personaggio inginocchiato con le braccia piegate ai gomiti e le mani posate sulle ginocchia, il capo dal lungo collo vistosamente rigirato sulla sua sinistra a posarsi sulla spalla, sul corpo applicazioni a rilievo e incisioni.

16,5 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A MALI DJENNÉ TERRACOTTA KNEELING FIGURE

270

.....

SCULTURA DJENNÉ DI FIGURA MASCHILE IN TERRACOTTA

Mali

La scultura raffigura un personaggio barbuto inginocchiato con le braccia incrociate al petto e il capo sollevato verso l'alto, vestito solo di un gonnellino, ha labbra prominenti, vistoso naso, occhi chiusi e una protuberanza al centro del capo.

29,5 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A MALI DJENNÉ TERRACOTTA KNEELING FIGURE

271

.....

DUE SCULTURE IN PIETRA

probabilmente Sierra Leone

13 e 10 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

TWO PROBABLY SIERRA LEONE STONE SCULPTURES

272

.....

SCULTURA DI DIVINITÀ IN PIETRA NERA

Costa Rica

19 cm altezza

€ **300-400**

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A COSTA RICA BLACK STONE 'GOD' CELT

273

.....

SCULTURA DI FIGURA UMANA STANTE IN PIETRA

stile Olmeco

20,5 cm altezza

€ **300-400**

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE STONE CARVING OF A STANDING MALE FIGURE

274

.....

SCULTURA DI FIGURA UMANA IN PIETRA VERDE

stile Olmeco

18 cm altezza

€ **300-400**

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREEN STONE CARVING OF A KNEELING MALE FIGURE

275

DONNA SEDUTA CON NARGHILÈ

Iran, dinastia Qajar, fine del XIX – inizio del XX secolo

Olio su tela

148 x 105 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A QAJAR DYNASTY, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY, PAINTING WITH A SEATED WOMAN WITH HOOKAH

276

DERVISCIO CON MELA

Iran, dinastia Qajar, fine del XIX – inizio del XX secolo

Olio su tela

Firmato *Mohamed Hamidi*; iscrizione *Ya Ali* ("Ad Ali") sull'ascia, sulla borsetta e sul cappello.

122 x 90 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A QAJAR, LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURY PAINTING WITH A DERVISH WITH APPLE

277

.....

MATTONELLA IN CERAMICA SMALTATA

Iran, XIX secolo

Smaltata in policromia, presenta sulla superficie a vista una scena con un soldato che si appresta ad accoltellare un grande felino mentre una folla sul retro lo incita, iscrizione sul margine sinistro, cornice in legno e vetro protettivo.

14,6 x 14,6 cm (27,7 x 27,7 cm con cornice)

€ **300-400**

Provenienza: collezione privata italiana.

AN IRANIAN 19TH CENTURY POLYCHROME GLAZED TILE

278

.....

RAGAZZA CON CERBIATTO

India, XIX secolo

Colori su carta

25 x 15 cm

€ **200-300**

Provenienza: collezione privata italiana.

AN INDIAN 19TH CENTURY MINIATURE WITH A GIRL WITH A DEER

279

.....

DUE BUDDHA

India, XIX-XX secolo

2,5 cm e 9 cm altezza

€ **800-1.000**

Provenienza: collezione privata italiana.

TWO INDIAN 19TH-20TH CENTURY SCULPTURES OF BUDDHA

280

TESTA DI DIVINITÀ IN ANDESITE

Giava, probabilmente IX-X secolo

43 cm altezza

€ 900-1.000

Provenienza: collezione privata italiana.

Si tratta probabilmente della testa di un *bodhisattva*, forse Avalokitesvara, realizzata nel periodo Giava Centrale, purtroppo sfregiata nei caratteri iconografici del volto.

A CENTRAL JAVA PROBABLY 9TH-10TH CENTURY ANDESITE HEAD OF A DEITY

281

.....

SCULTURA IN AVORIO CON KRISHNA CHE SUONA IL FLAUTO

India, fine del XIX – inizio del XX secolo

Posata su base circolare, la figura vestita di abiti raffinati con cappello conico sormontato da alto cimiero, le due braccia sollevate al gomito per tenere il flauto, ora mancante.

16,5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

AN INDIAN LATE 19TH CENTURY IVORY CARVING OF KRISHNA PLAYING THE FLUTE

282

.....

SCULTURA IN AVORIO CON IL CARRO DI ARJUN

India, XIX secolo

Intagliata finemente, la scultura si compone di una monumentale carrozza con seduta a baldacchino simile ad un trono, il conducente si volta per discorrere con la figura seduta in carrozza, quattro cavalli, supporto in legno.

21 x 34,5 x 8 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

La scena rappresentata in questa scultura è ispirata ad un episodio del *Mahabharata*, il più importante poema epico indiano. La figura seduta sul trono è infatti Arjun, il più abile arciere del suo tempo, che era in forze ad una delle due fazioni coinvolte nella guerra che costituisce il tema centrale del poema. Sconvolto dall'idea di dover combattere contro i molti amici e cugini nell'opposta fazione, Arjun si libera allora di arco e frecce, che ben si vedono sulla base in legno di questa scultura. In quel momento, tuttavia, il conducente si rivela essere Krishna. La divinità recita allora il *Bhaghvadgita* ("La canzone del signore"), per spiegare all'arciere che l'intera vita è un illusione, anche le battaglie e i morti, e che l'unico modo per vivere è compiere il proprio dovere.

AN INDIAN 19TH CENTURY IVORY CARVING OF ARJUN'S CHARIOT

283

.....

DIECI SCULTURE RAFFIGURANTI 'TIPI' INDIANI

India, inizio del XX secolo

23 cm la più alta

€ 800-1.000

Provenienza: collezione privata italiana.

TEN INDIAN EARLY 20TH CENTURY SCULPTURES WITH PERSONAGES FROM INDIA

284

.....

TEMPIETTO DOMESTICO IN LEGNO LACCATO, DIPINTO E DORATO

Cina, dinastia Qing, fine del XIX secolo

L'oggetto si compone di una base a sezione esagonale, decorata da una parte a lacca rossa e oro con uno scorcio di paesaggio, dall'altra con alcune figure tra alberi e rocce, e da una parte superiore formata da due parapetti tra i quali si inseriscono sei scene a rilievo con figure e oggetti.

26 x 33,7 x 13,7 cm

€ 600-700

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE LATE QING DYNASTY CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD ALTAR OFFERING BOX

285

.....

GRUPPO IN GIADEITE

Cina, XX secolo

Pietra di colore verde chiaro con diffuse inclusioni di tonalità più scura, intagliata a tutto tondo con una coppia di vasi, rami fioriti e una fenice in alto, base in legno.

34 cm altezza

€ 1.000-2.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY JADEITE CARVING

286

.....

FIGURA FEMMINILE IN GIADEITE

Cina, XX secolo

Pietra di colore verde, intagliata a tutto tondo con una figura femminile stante.

17 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY JADEITE CARVING OF A STANDING LADY

287

.....

GRUPPO IN AGATA

Cina, XX secolo

Intagliato a tutto tondo con una composizione di fiori e uccelli, base in legno.

23 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY AGATE CARVING

288

INTAGLIO IN AMETISTA

Cina, XX secolo

Due figure femminili, una seduta con la mano destra posata su un cesto con fiori, tra rocce e alberi, base in legno con decoro a filo di argento.

27 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY AMETHYST CARVING

289

SCULTURA IN VETRO CON DRAGO

Cina, metà del XX secolo

Modellato in un vetro dai vivaci riflessi tra al'arancio e il marrone, la scultura si costituisce di un globo nella parte inferiore sul quale si avvolgono le spire di un potente dragone, marchio a quattro caratteri nei pressi della base.

17 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE MID 20TH CENTURY GLASS SCULPTURE OF A DRAGON

290

.....

SCATOLA A VENTAGLIO IN ARGENTO DORATO E SMALTATO CON PLACCA IN AGATA

Cina, inizio del XX secolo

I quattro lati perimetrali decorati sull'esterno a repoussé e incisione con tralci di vite e uva su fondo smaltato blu, il coperchio sagomato in agata, al centro del lato inferiore punzone a caratteri cinesi

3 x 9 cm

€ **200-300**

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY GILT AND ENAMELLED SILVER FAN-SHAPED BOX WITH AGATE COVER

291

.....

QUATTRO PICCOLE FIGURE IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

12,5 cm la più alta

€ **300-400**

Provenienza: collezione privata italiana.

FOUR SMALL CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY FIGURES

292

.....

SEDILE DA GIARDINO IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XX secolo

Sull'esterno la ricca decorazione a smalti policromi e diffuse dorature consiste in un tappeto floreale sul quale si dispongono riserve con personaggi alternate a riserve con composizioni di fiori e uccelli, umboni nelle parti superiore e inferiore del corpo, sulla zona centrale due aperture a forma di doppia moneta, apertura a moneta anche sul lato superiore.

47 cm altezza

€ **400-500**

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME AND GILT GARDEN STOOL

293

.....

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO *DOUCAI*

Cina, XX secolo

Sul corpo la decorazione – dipinta a smalti policromi, con il blu steso al di sotto della vetrina trasparente – consiste di alcune figure femminili intente a suonare nel paesaggio, sul collo una fenice in volo tra le nuvole, al centro della base marchio apocrifo a sei caratteri di Qianlong.

30 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY *DOUCAI* BALUSTER VASE

294

.....

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XX secolo

Decorato sul corpo globulare con un meticoloso paesaggio lacustre, con alberi, padiglioni, rocce, montagne e piccole figure umane, una lunga iscrizione con sigilli su un lato, il piede a campana e il collo cilindrico con motivi floreali e geometrici stilizzati, le anse a forma di draghetto.

36 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME BALUSTER VASE

295

.....

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XX secolo

Decorato sull'esterno da un lato con una scena di dame in un paesaggio, dall'altro con un'iscrizione.

57,7 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME BALUSTER VASE

296

.....

COPPA IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XX secolo

L'esterno decorato con piccole composizioni di fiori e insetti all'interno di tre medaglioni circolari a riserva su fondo rosso-violaceo ornato di arabeschi fitomorfi ad incisione, marchio a quattro caratteri *Jiangxi Min Ci*.

4,5 x 12,3 cm

€ 100-150

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY 'FAMILLE ROSE' INCISED-RUBY-GROUND BOWL

297

.....

GRANDE VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, inizio del XX secolo

Il corpo globulare e la parte inferiore del lungo collo cilindrico decorati con un imponente drago tra le nuvole, la parte finale del collo con una fenice, la base a campana con un arabesco fitomorfo, la parte nei pressi della bocca con foglie di loto sovrapposte, al centro della base doppio cerchio concentrico in blu, etichetta adesiva con iscrizione.

47,5 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY LARGE POLYCHROME BOTTLE VASE

298

.....

TEIERA A FORMA DEL CARATTERE *SHOU* CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, XX secolo

Decorato sull'esterno in policromia con motivi floreali su fondo verde, il manico e il beccuccio a fondo giallo a graticcio in nero, il coperchio con presa a leone buddhista.

23 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME *SHOU* CHARACTER SHAPED TEAPOT AND COVER

299

.....

VASO A BALAUSTRO CON COPERCHIO IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XX secolo

L'esterno decoro a smalti policromi con una scena continua di bambini che giocano all'aperto, il coperchio a calotta ribassata con presa a due pesche, marchio apocrifo di Qianlong a quattro caratteri.

15,5 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME BALUSTER VASE AND COVER

300

.....

CIOTOLA IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, XX secolo

A sezione circolare, l'esterno modellato secondo la forma di due pipistrelli che si affrontano la cui teste servono da presa, la superficie di risulta a fondo giallo e decoro floreale a smalti della 'Famiglia Rosa' in leggero rilievo tattile, al centro del fondo marchio apocrifo di Qianlong a sei caratteri.

8,5 x 19 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME 'TWO BATS' BOWL

301

.....

COPPIA DI LEONI BUDDHISTI IN PORCELLANA CON INVETRIATURA VERDE

Cina, XX secolo

23 cm altezza ognuno

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE 20TH CENTURY GREEN-GLAZED BUDDHIST LIONS

302

.....

FENICE IN METALLO SMALTATO E DORATO SU TRESPOLO IN LEGNO

Cina, XX secolo

15 cm altezza

€ **100-150**

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY ENAMELLED METAL PHOENIX ON A WOODEN PERCH

303

.....

GRUPPO DI NOVE SNUFF BOTTLES E UN PICCOLO INTAGLIO IN AVORIO

Cina, XX secolo

7,5 cm la più alta

€ **400-500**

Provenienza: collezione privata italiana.

A GROUP OF NINE CHINESE 20TH CENTURY SNUFF BOTTLES AND A SMALL IVORY CARVING

304

.....

COPPA IN AGATA

2 x 11,5 cm

€ **150-200**

Provenienza: collezione privata italiana.

AN AGATE BOWL

305

.....

COPPIA DI LEONI BUDDHISTI IN PIETRA VERDE

Cina, XX secolo

Base in legno.

9 cm altezza ognuno

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE 20TH CENTURY GREEN STONE BUDDHIST LIONS

306

.....

SCULTURA IN PIETRA VERDE CON SHOULAO

Cina, XX secolo

Etichetta adesiva con antica iscrizione al centro della base.

16,5 cm altezza

€ 100-150

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY GREEN STONE FIGURE OF SHOULAO

307

.....

SCULTURA IN PIETRA SAPONARIA CON CHANG-E E IL CONIGLIO

Cina, XX secolo

16 cm altezza

€ 100-150

Provenienza: collezione privata italiana.

Chang-e – la dea della luna - è una figura molto popolare della mitologia cinese, raffigurata come una giovane donna, spesso in compagnia del coniglio.

A CHINESE 20TH CENTURY SOAPSTONE CARVING OF CHANG-E WITH THE RABBIT

308

.....

BUSSOLA *FENG SHUI* GEOMANTICA. *LUOPAN*

Cina, inizio del XX secolo

Al centro la bussola vera e propria in metallo smaltato e vetro, dalla quale si dipana una serie di anelli concentrici sui quali sono iscritti in nero e rosso caratteri.

36 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

Questo disco è utilizzato nell'ambito della filosofia Feng Shui per determinare la collocazione più adatta in accordo con le indicazioni della geomanzia; al contrario delle bussole tradizionali, l'ago della bussola punta il polo magnetico meridionale.

A CHINESE 20TH CENTURY *FENG SHUI* GEOMANTIC COMPASS, *LUOPAN*

309

.....

QUATTRO BUDDHA

21,5 cm il più alto

€ 150-200

Provenienza: collezione privata italiana.

FOUR BUDDHAS

310

.....

BUDDHA IN BRONZO

Sud-Est asiatico, XIX secolo

Seduta su base a forma di fiore di loto, la mano sinistra nel *bhumisparsha mudra*, quella destra nel dhyana mudra.

13,3 cm altezza

€ 150-200

Provenienza: collezione privata italiana.

A SOUTH-EAST ASIAN 19TH CENTURY BRONZE BUDDHA

311

.....

MASCHERA IN RAME CON DECORO DI PIETRE DURE

Tibet, XX secolo

27 cm altezza

€ **150-200**

Provenienza: collezione privata italiana.

A TIBETAN 20TH CENTURY COPPER AND HARD-STONES-INLAID MASK

312

.....

SEI PICCOLE SCATOLE IN ARGENTO CON INTARSI IN PIETRE POLICROME

Nepal, inizio del XX secolo

1,8 x 3,2 x 3 cm la più grande

€ **150-200**

Provenienza: collezione privata italiana.

FOUR NEPALESE EARLY 20TH CENTURY SMALL POLYCHROME-STONES-INLAID SILVER BOXES AND COVERS

313

.....

COPRICAPO IN ARGENTO

Turkmenistan, probabilmente XVII secolo

6 x 16 cm

€ **200-300**

Provenienza: collezione privata italiana.

A TURKMENISTAN PROBABLY 17TH CENTURY SILVER HAT

314

.....

COPRICAPO MATRIMONIALE IN METALLO, VETRO E TESSUTO

Turkmenistan, XX secolo

50 x 20 cm

€ **150-200**

Provenienza: collezione privata italiana.

A TURKMENISTAN 20TH CENTURY METAL, GLASS AND FABRIC WEDDING HAT

315

.....

MASCHERA IN TARTARUGA E ARGENTO DORATO E LIBRO ILLUSTRATO

Tibet, XX secolo

10 x 28 cm il libro e 8 x 16 x 11 la maschera

€ **180-200**

Provenienza: collezione privata italiana.

A TIBETAN 20TH CENTURY TORTOISESHELL AND GILT SILVER MASK AND AN ILLUSTRATED BOOK

Condizioni di Vendita

Le presenti informazioni sono rivolte a qualsiasi soggetto interessato all'acquisto dei lotti posti in vendita da Bertolami Fine Arts srl nelle proprie aste. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita.
I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul nostro sito www.bertolamifinearts.com. Ove si registrassero discrepanze tra il testo del regolamento pubblicato sui cataloghi cartacei e quello pubblicato sul nostro sito fa fede la versione on line.

1. Bertolami Fine Arts srl (d'ora in avanti BFA), agisce direttamente o quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BFA. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e BFA non assume, quando agisce quale mandataria, nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
2. Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti. In caso di contestazione tra più aggiudicatari, il lotto verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita in corso dell'asta stessa e nuovamente giudicato. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifinearts.com) o i portali web pubblicati nelle informazioni di vendita, via fax, via email, telefonicamente (in questo caso le telefonate saranno registrate) o direttamente presso la sede di BFA. Le offerte telefoniche, via email, via fax, attraverso il nostro sito o i portali web sopra indicati potranno essere effettuate sino all'ora indicata nelle informazioni dell'asta. BFA non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata esclusivamente previo deposito presso gli uffici di BFA di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.
3. BFA si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra BFA e venditore.
4. L' aggiudicatario corrisponderà a BFA una commissione d'asta, per ciascun lotto.
5. A tutti i partecipanti all'asta è richiesto, ai sensi della validità di un eventuale aggiudicazione, di compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le informazioni richieste, prima di ogni asta. Per poter effettuare acquisti è necessario possedere la capacità di agire richiesta dalla legge italiana ovverosia aver raggiunto la maggiore età che si ottiene con il compimento del diciottesimo anno di età. Diversamente, ogni attività dovrà essere effettuata tramite il genitore o comunque persona esercente la potestà parentale o il tutore.
6. BFA può accettare mandati per l'acquisto, effettuando rilanci mediante il banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Sempre nel caso di offerte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BFA si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti a meno che non venga rilasciato un deposito a intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia.
7. All'atto di aggiudicazione, BFA potrà chiedere all'aggiudicatario le proprie generalità e, in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'aggiudicatario dovrà fornire a BFA referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, BFA si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.
8. BFA quando agisce in qualità di mandataria dei venditori declina ogni responsabilità in

ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né BFA né i venditori potranno esser responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, per la provenienza, per il peso e per la mancanza di qualità degli oggetti. Né BFA né il personale incaricato da BFA potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Ai fini e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, del codice civile, BFA precisa che la presente vendita costituisce contratto aleatorio ed è esclusa, quindi, ogni garanzia per l'evizione. Pertanto, nell'ipotesi in cui l'aggiudicatario dovesse subire l'evizione, totale o parziale, del bene oggetto della presente vendita, lo stesso non potrà pretendere da BFA né il risarcimento dei danni subiti, né la restituzione del prezzo pagato e il rimborso delle spese. Resta ferma, ai sensi dell'art. 1487, comma 2, del codice civile, la garanzia per l'evizione derivante da fatto proprio di BFA. BFA, inoltre, non è responsabile nei confronti dell'aggiudicatario per qualunque lucro cessante ovvero per qualsiasi altra perdita o danno indiretto o consequenziale derivante sia da inadempimento contrattuale che da responsabilità extracontrattuale e pre-contrattuale di BFA. BFA si impegna a fornire all'aggiudicatario il bene che quest'ultimo si è obbligato ad acquistare, fatti salvi gli impedimenti dovuti a causa di forza maggiore, od altra causa che esuli da proprio ragionevole controllo (quale, ad esempio, scioperi, furti, incendi od altri disastri naturali, ritardi ed annullamenti di viaggi di trasporto) ovvero altre cause dovute alla volontà di terzi e non dipendenti da BFA (quali, ad esempio, divieti alla vendita, all'esportazione od all'importazione posti da Autorità Statali Italiane o Straniere). BFA rifonderà le somme ricevute dall'aggiudicatario per l'acquisto del bene ad esclusione di quelle relative alle spese per il trasporto del bene, se avvenuto od in corso, per l'assicurazione dello stesso e le tasse doganali e/o di importazione.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti all'aggiudicatario. Tali stime sono puramente indicative. Le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta. BFA può accettare offerte pre-asta sui lotti posti in vendita anche sotto l'importo di riserva. Ove un lotto non riceva offerte superiori o pari alla riserva, Bertolami Fine Arts, sottopone all'approvazione del venditore la maggiore offerta pervenuta nella fase pre-asta. La decisione del venditore viene comunicata all'offerente entro quindici giorni dalla data dell'asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro dieci giorni dall' aggiudicazione. In difetto BFA, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà: a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; b) alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'asta successiva in danno dell'aggiudicatario, trattenendo comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. L'oggetto verrà custodito da BFA a rischio e spese dell'aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al venditore su richiesta del medesimo. In ogni caso, fino alla data di restituzione o di vendita, l'aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere a BFA una penale pari a 1%/mese sull'importo della fattura; gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme dovute a decorrere dal trentesimo giorno seguente la data dell' aggiudicazione. La consegna del lotto aggiudicato potrà avvenire esclusivamente dal momento della verifica dell'avvenuto pagamento dello stesso.
11. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti italiani viene effettuata con corriere espresso assicurato. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti esteri di importo superiore ad € 200,00 viene di regola effettuata con corriere espresso assicurato a spese ed a rischio del destinatario, salvo diversi accordi presi direttamente con l'acquirente. Se espressamente richiesto dal cliente, BFA potrà effettuare spedizioni tramite posta raccomandata assicurata e tracciabile. La spedizione per le fatture di importo inferiore ad € 200,00 viene di regola effettuata tramite posta raccomandata assicurata.
12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, BFA si riserva il diritto di concordare con gli aggiudicatari forme speciali di pagamento, di depositare in magazzini privati/pubblici o vendere privatamente i lotti aggiudicati, di risolvere controversie o contestazioni effettuate da aggiudicatari o contro gli stessi e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'aggiudicatario o anche, a seconda delle

circostanze, di annullare la vendita ai sensi degli articoli 13 e 15 e restituire il prezzo all'aggiudicatario.

13. Gli aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse storico o artistico particolarmente importante. L'esportazione di oggetti di rilevante interesse storico ed artistico da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata da specifiche normative doganali, valutarie e tributarie. I tempi di attesa di un permesso di libera circolazione sono di circa 60 giorni dal giorno delle richieste all'Ufficio Esportazione competente. La richiesta del permesso è inoltrata all'Ufficio Esportazione solo previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione dell'aggiudicatario. BFA non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali autorizzazioni o attestati che l'aggiudicatario dovrà ottenere in base alla legge italiana. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato italiano, non potrà pretendere da BFA o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

14. Gli aggiudicatari (cittadini italiani o residenti in Italia) sono tenuti a fornire alla BFA un valido documento d'identità ed il proprio Codice Fiscale.

15. La casa d'asta offre una garanzia incondizionata e senza riserva di tempo sull'autenticità degli oggetti. Le indicazioni e descrizioni contenute nel catalogo sono opinioni soggettive e sono espresse in buona fede.

16. BFA in osservanza all'articolo 49, comma 1, del D.Lgs. n. 231/2007, non può accettare pagamenti in contanti per un importo pari o superiore ai 2.900,00 (duemilanovecento/00) euro.

17. I lotti contenenti più oggetti non illustrati sono venduti come visti e piaciuti e non sono soggetti a resa da parte dell'acquirente.

18. Le presenti condizioni di vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.

19. Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196 del 30.6.2003 (Codice Privacy) si informa il partecipante all'asta che i suoi dati personali saranno trattati per (I) finalità funzionali all'adempimento di obblighi fiscali, contabili e di legge e finalità di gestione contratti e clientela e (II) finalità connesse all'attività commerciale. I dati saranno trattati, anche attraverso la creazione e la gestione di un archivio centrale, con supporti cartacei, informatici e telematici a cui ha accesso personale specializzato e autorizzato. Il conferimento dei dati personali essenziali per gli adempimenti di legge e/o all'instaurazione e/o prosecuzione del rapporto contrattuale è obbligatorio, nel senso che in mancanza sarà impossibile instaurare e/o dar corso a tale rapporto. Il conferimento degli altri dati personali è facoltativo e in genere funzionale a fornire un migliore servizio alla clientela; un eventuale rifiuto a tale conferimento non avrà conseguenze negative a carico del partecipante. I dati personali che riguardano il cliente potranno essere oggetto di Comunicazione a società controllanti, controllate e/o collegate per le stesse finalità di cui sopra o a soggetti esterni di servizi specializzati in: I) gestione di software, hardware, sistemi telematici e informativi; II) attività di elaborazione e archiviazione dati ; (III) attività di stampa, trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni alla clientela; (IV) servizi di finanziamento, recupero crediti e rilevamento rischi finanziari. Il partecipante potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'articolo 7 del Codice Privacy. Il Titolare del trattamento è Bertolami Fine Arts S.r.l., con sede legale in Roma, Piazza Lovatelli, 1. Il responsabile è il signor Giuseppe Bertolami. Il partecipante, con l'invio telematico della conferma del proprio ordine d'acquisto, prende atto della suesposta informativa ed acconsente al trattamento dei dati personali forniti.

20. Ogni controversia relativa alla applicazione, esecuzione, interpretazione e violazione del presente contratto d'acquisto è sottoposta alla giurisdizione italiana. Per qualsiasi controversia tra le parti in merito al presente contratto sarà di esclusiva competenza del Foro di Roma.

IVA

Regime IVA (Regime del margine)

Tutte le vendite effettuate da Bertolami Fine Arts s.r.l. sono operate in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, regolato dall'art. 40bis dl n. 41/95 e successive modifiche.

Per le Note Legali e la bibliografia, consultare il sito www.bertolamifinearts.com

Terms and Conditions

This notice is addressed by Bertolami Fine Arts srl to any person who may be interested in a Lot. An additional information applicable to the Sale may be set out in the Catalogue for the Sale, in an insert in the Catalogue and/or in a notice displayed at the Sale venue and you should read them as well.
The terms and conditions of sale are subject to the updates that will be immediately posted on our website www.bertolamifinearts.com. If there are discrepancies between the text published in the printed catalogs and the text published on our website is authentic the online version.

1. Bertolami Fine Arts s.r.l. (henceforth BFA) acts as the sole agent for officially registered sellers. The proceeds of the sale are due to the seller, BFA does not assume any liability beyond those accruing to it as a mandatory agent for the seller or any other third parties.
2. The highest bidder is the buyer at the final hammer price, any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion. Every bidder is deemed to act as a principal unless BFA has written acknowledgement that he or she acts as an agent on behalf of a named principal.
Offers may be made through our website (www.bertolamifinearts.com), or live portal web, fax, email, phone (in this case, the calls will be recorded) or directly to the offices of BFA. Offers made by email, fax, phone, through our website or live portal web, can be received until the time indicated in the information for buyers. BFA cannot transfer to third parties lots already awarded, therefore only the original buyer is considered responsible for payment.
Buyers who have not established a credit arrangements with BFA will be asked to pay for their purchases in Euro on taking possession. BFA cannot take banker's references over the telephone at the time of clearance and buyers will not be entitled to possession of their purchases until payment is made in full.
3. BFA reserves the law to remove any lot. During the auction, the auctioneer has the right to combine or separate lots and change the order of sale. BFA may also remove lots if the offers do not reach the reserve price agreed between BFA and the seller.
4. A premium on the hammer price (inclusive of VAT for European customer) is payable by the buyer on all sales.
5. All prospective bidders are required to register with BFA and fill out a commission form before each auction.
Under Italian law purchases can only be made by persons over the legal age of 18. A prospective bidder under the legal age must bid through a parent, legal guardian or acquaintance of legal age.
6. BFA can make bids, agreeing mandates for the purchasing, through the auctioneer during the auction. In case of identical bids, the written bid prevails over the oral expressed in the auction.
In case of matching written bids the lot will be awarded to the bidder whose bid has been received first.
BFA can refuse bids of unknown bidders, unless it is issued a deposit for the entire value of the desired lots. However, other adequate collateral may be given.
7. BFA requires personal ID from successful bidders at the time of award. The successful bidders shall provide adequate and verifiable credit reference. In case of mismatch with genuine

ID or incomplete ID, BFA may cancel the contract of sale of lots.
8. BFA, as acting agent for the seller, declines any responsibility as to the descriptive content and illustrations of the objects in its catalogues, brochures or other forms of artwork it generates, all descriptions and images are indicative. In order to allow for a thorough examination of the condition, provenance and appearance of the objects offered, ample time is given for their inspection. Neither BFA nor the seller is responsible for statements of opinion concerning the description, condition, weight or erroneous attribution of the items offered. After adjudication neither BFA nor the personnel of BFA will be held responsible for any controversies arising as to the state of preservation, provenance, omissions or erroneous attribution of the items offered. Neither BFA nor its personnel can give any guarantee to this effect, except in cases as foreseen by Italian law.
BFA stipulates that according to Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code, this sale contract is defined as of "an uncertain nature" and is therefore exempt of any warranty for loss or dispossession. Therefore, if a buyer suffers a loss or dispossession in part or whole of a purchased item of the present sale, no refund of the price paid or of costs incurred thereof may be claimed from BFA. Under Article. 1487, paragraph 2, of the Italian Civil Code, there is a continuing guarantee for the loss or dispossession of items when in the possession of BFA. Moreover, BFA is not liable to the buyer for any loss of profit or any other indirect or consequential loss or damage arising from breach of contract, from non-contractual to pre-contractual liabilities.
BFA is obliged to consign to the buyer any item contractually purchased, but is freed from this liability in the event or circumstance beyond the control of both parties, such as a strikes, theft, fire or other natural disasters, delays and the cancellations of transport systems, including bans on sale, export or import on the part of Italian or foreign authorities. BFA will refund the amounts received by the buyer for the purchase of the property except those relating to the cost of transporting the goods, if executed or in progress, insurance and customs export or import taxes applied to any item.
9. The pre-sale estimates are intended as a guide for prospective bidders and do not include commission charges on the hammer price. Lot descriptions in the catalogue can be changed, revised or corrected, any such sale notices will be communicated before or during the sale. BFA may accept absentee bids which are below the reserve price.
If the bidding ends before the reserve is reached, Bertolami Fine Arts will submit the consignor the highest absentee bid below the reserve price received. The decision of the seller will be communicated to the bidder within fifteen days from the auction date.
10. All payments must be made in Euro and payable in full to BFA within seven days of the auction closure date and time. Failure of payment will incur, without prejudice to any other rights, proceedings against the buyer for the following:
a) For damages and breach of contract with the enforcement of the compulsory purchase obligation.
b) To dispose the lot by private treaty or cause it to be re-sold by public auction for which the defaulting buyer shall be liable to BFA for any resulting deficiency in the total amount realized and advance payments received will be withheld.
Unpaid items will be held by BFA at the buyer's risk and expense until sold as stated above or returned at the Vendor's request. In any case, until the date of payment or sale, the buyer shall held responsible by BFA for a penalty of 1%/month of the total invoice. The interest will be calculated from the 30th day following adjudication. Ownership of lots purchased shall not pass to the buyer until he or she has made payment in full.
11. Shipment for goods sold to Italian buyers is normally made by courier and insured at the risk and expense of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. The shipment for goods sold to foreign buyers for an amount exceeding € 200.00 are usually made with courier at the expense and risk of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. If specifically requested by the customer, BFA will make shipment by registered mail, insured and traceable. The shipment of the invoices amount less than € 200.00 is normally done by registered mail.
12. Notwithstanding any provision to the contrary contained herein, BFA reserves the right to accept alternative methods of payment including items deposited in private or public warehouses or sell privately the lots awarded. In order to resolve disputes or complaints made by buyers BFA may take any action deemed appropriate to collect the amount due or depending on the circumstances, cancel the sale under articles 13 and 15 of our conditions of sale and

return the money paid by the buyer.
13. Successful bidders are required to comply with all the laws and regulations of The Italian Republic concerning historical or cultural objects of art. The export of archaeological or items of historical and artistic interest by buyers, resident and not in Italy, is regulated by specific regulations, currency restrictions and taxes. The waiting time for export permits is approximately 60 days from date of request at the competent Export Office. The license application is submitted to the ministry upon full payment of the lot and the express request of the buyer. BFA accepts no responsibility in respect of the buyer regarding possible restrictions on the export of purchased lots, either in regard to export licenses or other certificates required under Italian law.
In case of the Italian State exercising its Right Of First Refusal, the buyer cannot claim from BFA or the seller any reimbursement of interest on the hammer price and fees already paid.
14. Successful bidders (i.e. Italian citizens resident in Italy) are required by law to provide BFA with their identity document and tax code number.
15. The Auction House offers an unconditional and unlimited guarantee for the authenticity of objects. All identifications and descriptions of the items sold in this catalogue are statements of opinion and were made in good faith.
16. Under Article 49 of Italian Legislative Decree no. 231/2007, paragraph 1, payments in cash are not accepted for an amount equal to or greater than 2.900 €.
17. Multiple lots containing coins that are not illustrated are sold 'as is' and may not be returned by the buyer.
18. These terms and conditions of business are automatically accepted by those participating in our sales and are available on request.
19. Under Article 13 of Italian Legislative Decree no. 196 of 30.6.2003 (The Privacy Code) bidders are reassured that personal data given to AR is protected and exclusively to satisfy the requirements of the Italian authorities with regard to contracts, customers and related trade. This personal data is centrally kept and is only accessible to authorized personnel.
The disclosure of personal data is obligatory under Italian law and facilitates the establishment and the continuation of commercial relationships, the absence of which is departmental to the contractual obligations of bidders and consignors. The disclosure of other personal data is voluntary, aimed at enabling better customer service and may be disclosed only to a parent, affiliated companies or specialist service providers such as:
I) software, hardware and information computer systems.
II) data processing and storage systems.
III) printing, transmission, addressing, transport and handling systems.
(IV) financial services companies, debt collection and financial risk agencies.
Customers may always exercise the right of privacy as stipulated by Article 7 of The Privacy Code.
The responsibility for data protection is with Bertolami Fine Arts s.r.l., in Piazza Lovatelli, 1, 00186 Rome, Italy, founded and owned by Mr. Giuseppe Bertolami. Customers sending purchase orders by email acknowledge the above notices and agree to the aforesaid processing of their personal data.
20. Any legal action or claim related or arising from this agreement regarding the application, execution or interpretation of the present purchase contract, shall come under Italian law. Any legal dispute between the parties relating to this contract will be brought only in a court sitting in Rome, Italy.
The above mentioned conditions are written in English, in the event of any legal dispute, the only valid text is the Italian version.

Value Added Tax
The Value Added Tax Margin Scheme
All sales are conducted by BFA under the VAT Margin Scheme (Articles 40 bis, 41/95 and subsequent modifications). Therefore BFA will not apply additional VAT on the hammer price.

For Legal Notice and bibliography, please visit www.bertolamifinearts.com

La prego di acquistare per mio conto, i seguenti lotti ai limiti indicati, secondo le condizioni di vendita.
Please, buy the following items on my behalf at your auction sale up to the limits indicated and subject to the conditions of sale.

Nome - Cognome/*First name - Last name* .....

Indirizzo/*Address* .....CAP/*ZIP Code*.....

Città/*City* .....Nazione/*State* .....CF - P.IVA .....

Tel. .....Cell. .....Banca/*Bank*.....

Documento d'identità/*Identity card* .....

Email .....Data/*Date* .....Firma/*Signature* .....

Asta *Auction*	Lotto *Lot*	Descrizione *Description*	Offerta massima *Maximum bid*	Partecipazione telefonica *Phone bid*
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐

Desidero pagare nel modo seguente:/*If successful, i wish to pay by:*

☐ Bonifico bancario/*Bank transfer*

☐ Carta di credito (Visa - Mastercard)/*Credit card (Visa - Mastercard)*

Numero della carta/*Card no.* .....

Data di scadenza/*Expiration date* ..... / .....

Titolare/*Holder* .....

Codice di sicurezza/*Security code* ..... / .....

☐ Paypal

Bertolami Fine Arts s.r.l. Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma / tel. +39 06.32609795 / 06.3218464 / fax +39 06.3230610
Bertolami Fine Arts Ltd 63 Compton Street apartment 2 - EC1V 0BN London / ph. +44 7741 757468
ACR Auctions GmbH Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifinearts.com - info@bertolamifinearts.com

Bertolami

Fine Art

Mostra di

Alessio De Marchis

Passeggiata del ‘700 dalla collezione Aldo Poggi

Roma , 13 Dicembre 2018 - 27 Gennaio 2019

Asta di

Archeologia

Roma, Febbraio 2019

Asta di

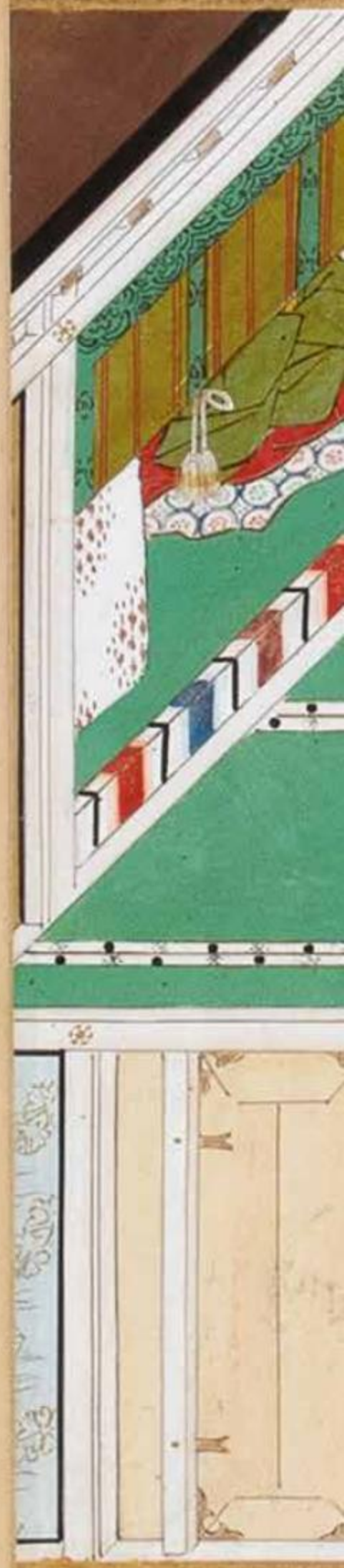
Autografi, Memorabilia & Carte Geografiche

Marzo, 2019

Broker di assicurazioni ufficiale di

Bertolami Fine Art

P.L. FERRARI & CO.
INSURANCE BROKERS



Bertolami
FineArt